

**BELFORT**  
**Hôtel de Ville**  
Place d'Armes

**11h**  
**Entrée libre**

dans la limite  
des places disponibles

*L'opéra en fête*

*Ensemble Arcanes*  
*Céline Médard, piano*

Chœurs et Aria célèbres du grand répertoire de l'opéra.

Œuvres de *Purcell, Gluck, Mozart, Verdi, Offenbach...*

**7**  
**déc.**

Direction de la communication de la Ville de Belfort - 2025

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE & PAPIER À TRIER

Saison musicale 20

**25**

# Vocalises

Entrée libre

**arcanes**  
Ensemble vocal

  
**VILLE DE**  
**BELFORT**  
BELFORT.FR

## Goethe-Nacht

Lilia Dornhof, soprano  
Gayané Movsisyan, mezzo-soprano  
Olivier Claude, piano

La poésie de **Goethe** a inspiré les compositeurs allemands des prémices du Romantisme jusqu'aux portes du XX<sup>e</sup> siècle. Leur musique célèbre les thèmes chers au poète allemand, la célébration de la nature, l'exaltation des sentiments et la redécouverte des mythes germaniques.

Lieder de **Schubert, Brahms, Zelter, Loewe.**

2  
mars

## L'heure d'aimer

Parsival Castro, théorbe et guitare baroque  
Caroline Michel, chant

Laissez-vous porter par un récit où le temps n'est plus linéaire, où des ponts sont jetés entre des histoires d'hier et d'aujourd'hui. Qu'elles soient écrites au XVI<sup>e</sup> ou au XX<sup>e</sup> siècle, elles résonnent avec intensité dans notre existence. Elles mettent en valeur une vérité intemporelle que Barbara résume bien : « ...Ici-bas, tout n'est que recommencement ».

Œuvres d'**Antoine Boësset, Marc-Antoine Charpentier, Michel Lambert, Barbara, Georges Brassens.**

1<sup>er</sup>  
juin

6  
avril

## Selva Morale e Spirituale

Ensemble Scherzi  
Voix et quatuor à cordes  
Jean-Michel Montornès, direction

Une grande partie de la musique religieuse de **Monteverdi** est publiée dans le recueil des **Selva Morale** de 1640. Les psaumes choisis dans ce vaste corpus sont écrits pour un ensemble vocal et instrumental de dimension variable. Ces partitions déploient toutes les hardiesses du style moderne et novateur du compositeur présentes dans ses madrigaux et opéras.

## L'Amour et l'Hymen

Emilie Pierrel, flûte traversière baroque  
Yuki Mizutani, clavecin  
Julien Freymuth, contre-ténor

Un programme tout en poésie autour du thème de l'Amour dans la musique française du tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle, où se mêleront délicieusement la quatrième cantate du deuxième livre d'**André Campra** et des airs de cour. Racontées avec douceur, tantôt malheureuses, parfois fort légères, ces aventures ne laissent jamais l'auditeur impassible.

Œuvres de **Campra, Hotteterre, Bousset, Du Mont, Charpentier, Lambert.**

4  
mai

5  
oct.

## Un concert sacré de Naples à Venise

Le Banquet Musical  
Ensemble baroque vocal et instrumental

La musique sacrée d'**Alessandro Scarlatti** est injustement oubliée et reste peu connue. Cependant son œuvre est marquée par une profonde inspiration au service d'une écriture musicale savante et toujours expressive.

A **Scarlatti** : Miserere, Magnificat, Dixit Dominus (extraits), Concerti  
A **Vivaldi** : Magnificat

## Un tour de chant

Iannis Gaussin, chanteur, chansonnier, ténor  
Édouard Batola, piano

Ce récital vous invite à un voyage qui parcourt le riche patrimoine de la chanson française. Avec des mélodies classiques, des chansons populaires, de cabaret ou de revues, vous goûterez le charme, l'humour de cet esprit français si singulier mêlant élégance, effervescence et gouaille canaille.

Œuvres de **Chabrier, Hahn, Trenet, Kosma, Poulenc, Fernandel, Lopez.**

2  
nov.

