

8^e
édition

DU 4 AU 30
NOVEMBRE
2025
LE MOIS
DE LA
PHOTO
À BELFORT

PROGRAMME SUR BELFORT.FR



Nous avons le plaisir de vous convier au Mois de la Photo 2025, événement qui célèbre la photographie sous toutes ses formes tout au long du mois de novembre. Cette édition offre au public l'occasion de découvrir une programmation riche et variée, qui met en lumière la diversité des regards et des pratiques photographiques contemporaines.

La programmation « Hors champs » souligne notre soutien aux artistes auteurs professionnels. Les œuvres présentées invitent à la contemplation et à la réflexion, en révélant des univers sensibles, poétiques et engagés.

L'exposition « Cheminer, révéler, tisser le paysage », réunissant Clara Chichin et Sabatina Leccia, propose une promenade à travers paysages réels et rêvés, mémoire et lumière. Leur création commune *Le bruissement entre les murs* est une œuvre hybride, où photographie et dessin à l'aiguille se rencontrent pour offrir un espace poétique et inédit.

La série « Bercy Street Workout » de Marine Peixoto témoigne, quant à elle, d'une photographie physique et engagée, où le mouvement et la répétition deviennent matière et sujet, révélant les liens entre corps, temps et espace urbain. Les visiteurs pourront partager des moments d'apprentissage et d'expérimentation photographique lors d'ateliers en famille ou de visites commentées.

Le Prix Mois de la Photo – Entrevues met à l'honneur le duo Angèle Dumont et Léa Lerma pour leur série « Slow Motion », consacrée à

l'amitié. Chaque image devient un territoire partagé, célébrant la lenteur, la tendresse et la force fragile des liens humains, en dialogue avec la 40^e édition du festival Entrevues.

D'autres expositions viennent compléter cette édition : « TEX Trait d'union » de Patrick Baeumlin, hommage à l'identité collective des salariés d'une usine ; « The Networks of Life » de Mariya Maslova, un témoignage poétique et solidaire venu d'Ukraine ; Viktoria Koval et Victoria Scotto, qui explorent les liens entre mémoire, technique et imaginaire ; ou encore « Retour en images », qui capture la danse et le geste chorégraphique dans toute leur intensité.

Le jumelage Belfort-Delémont, qui fête ses 40 ans, se traduit par les expositions croisées « Traces floues ! » de Jef Fleury et « Vers la liberté... » de Michel Petit, accompagnées d'une exposition extérieure dans l'espace public de Delémont.

Les projections, conférences, et visites enrichissent cette édition et permettent au public de découvrir la photographie dans toutes ses dimensions. La photographie amateur est également valorisée à travers un concours et des expositions dans différents lieux de la ville.

Nous remercions chaleureusement toutes les structures, artistes et partenaires qui rendent possible cette manifestation. Nous vous souhaitons un mois de découvertes, d'émotions et de rencontres photographiques, pour explorer le monde à travers le regard des artistes.



© Clara Chichin et Sabatina Leccia, *Le bruissement entre les murs*, tirage jet d'encre pigmentaire sur papier canson baryté platine Fibre Rag + scalps

« Cheminer, révéler, tisser le paysage » Clara Chichin et Sabatina Leccia

Cette exposition réunit les travaux de Clara Chichin et Sabatina Leccia. Ces deux artistes explorent, chacune à leur manière, la puissance sensible et poétique du paysage. Elles l'interrogent comme expérience intime et révèlent ce qui se dérobe au premier regard. Au fil des images, se dessine un parcours à la fois fragile et profond, où l'on chemine à travers des paysages révélés et tissés, à la frontière du réel et du rêve, de la mémoire et de la lumière.

Au cœur de l'exposition, elles présentent une création commune « Le bruissement entre les murs », qui matérialise leur rencontre. Réalisées à quatre mains, se croisent gestes, regards et sensibilités pour inventer un territoire partagé. Ce corpus se fait seuil entre deux univers qui se rejoignent pour ouvrir un espace inédit de rencontre entre nature, mémoire et rêverie, incitant chacun à faire l'expérience du temps et à percevoir les métamorphoses silencieuses du monde végétal.

Cheminer, révéler, tisser le paysage : trois gestes qui guident cette promenade sensible, entre errance et mémoire, silence et lumière, pour inviter le regardeur à s'égarer, à ralentir et à contempler.

Biographies

Clara Chichin est née en 1985, elle vit et travaille dans la Creuse. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et d'une Maîtrise en lettres, arts, pensée contemporaine, elle développe une photographie introspective et poétique du quotidien et du paysage. « Le dos des Arbres » (2018) marque sa première grande exposition personnelle. Finaliste du Prix Leica (2017) et du Festival de photographie, de mode et d'accessoires de Hyères (2023), son travail a été présenté en France et à l'international et figure dans plusieurs collections publiques et privées.

Sabatina Leccia est une artiste française née en 1984 à Montreuil. Diplômée de la Central Saint Martin's School of Art and Design de Londres, elle développe une pratique mêlant photographie, dessin et textile. Ancienne brodeuse pour la Haute-Couture, elle collabore depuis 2015 avec différents artistes, dont Clara Chichin pour le projet « Le Bruissement entre les murs ». Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions collectives et festivals en France et à l'international. Son travail témoigne de son approche contemplative et sensible de la création.

Damien Meslot
Maire de Belfort

Delphine Mentré
Adjointe au Maire chargée
de la culture et du patrimoine

« CHEMINER, RÉVÉLER, TISSER LE PAYSAGE »
EXPOSITION EN 3 PARTIES :

«Le dos des arbres»

Clara Chichin

Les photographies de Clara Chichin sont un appel à l'errance dont le résultat est une alchimie intemporelle. Les images livrent des paysages baignant dans des sources lumineuses ou incandescentes. Leur traitement est empreint d'une usure apparente et le virage des couleurs rappelle les techniques pictorialistes du siècle dernier. L'harmonie visuelle qui s'en dégage est rythmée par une figure féminine. Telle l'égérie des arbres, elle guide le spectateur, lui offrant de s'inspirer de son errance paysagère et profiter de ces instants fugaces volés à la réalité.

Texte de Christine Ollier, historienne de l'art et commissaire d'exposition.



Clara Chichin, *Le dos des arbres*, Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier fine art baryté. 60x40. Photo recadrée.



Sabatina Leccia, *Traverser la nuit* (série 2024), Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnrmühle + perforations et broderies. 40x50 cm

«Traverser la nuit et Chercher le Soleil»

Sabatina Leccia

Le travail de Sabatina Leccia s'inscrit dans une temporalité lente, où chaque geste manuel – broder, percer, détisser – devient méditation. Dessin, photographie et textile s'entrelacent en un langage hybride reliant émotions, sensations, mémoire et territoire. Ses images se construisent par strates et superpositions, comme une cartographie de souvenirs. Inspirée par ses paysages vécus, notamment le Cap Corse, elle capte leur énergie lumineuse. Entre la prise de vue et l'atelier s'installe un temps de latence, propice à la réactivation émotionnelle. L'aiguille prolonge le regard, transformant l'image en matière tactile et sensible, tandis que ce geste patient exhume des réminiscences prêtes à disparaître.

Ses séries «Traverser la nuit» et «Chercher le Soleil» poursuivent cette quête. La première abolit les repères du jour pour plonger dans une rêverie presque hallucinée ; la seconde revient aux origines et à la lumière première, mêlant Polaroids, dessins et textiles en éclats de mémoire et d'enfance. Plus qu'une représentation, elle invite à éprouver le paysage, à en percevoir la respiration et les vibrations impalpables.



Sabatina Leccia, *Chercher le soleil* (série 2025), polaroid. Photo recadrée.



Clara Chichin et Sabatina Leccia, *Le bruissement entre les murs*, Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier canson baryté mat

«Le bruissement entre les murs»

Clara Chichin et Sabatina Leccia

Le Bruissement entre les murs est une invitation à promener son regard dans un jardin d'images hybrides où la photographie et le dessin à l'aiguille s'entremêlent. Avec pour toile de fond les Murs à pêches de Montreuil, les artistes livrent une cartographie sensorielle réorientant la compréhension de ce lieu. Travaillant au rythme lent du vivant, cette prise de temps sur le temps est une invitation à se ressaisir du poétique pour se reconnecter au sensible et vivre un ré-enchantement.

Le jury de la bourse Transverse 2022, dotée par l'ADAGP et Freelens, a récompensé le duo d'artistes pour ce projet. En 2023, elles ont reçu l'aide de la DRAC. Un livre est paru aux éditions sun/sun en novembre 2024*.

*Le *bruissement entre les murs*, 2024, éditions sun/sun, 17x22 cm, 112 p., édition limitée

à 170 exemplaires et une édition collector limitée à 15 exemplaires.

→ Autour de l'exposition :

• VERNISSAGE ET ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES :

Mardi 4 novembre, dès 18 h à l'occasion de la soirée de lancement du Mois de la Photo

• VISITES GUIDÉES accompagnées par les étudiants de la formation professionnelle Arts Visuels de l'École d'art de Belfort Gérard-Jacot :

Mercredi 26 novembre, de 14 h 30 à 15 h 30 – visite spéciale familles

Dimanche 30 novembre, de 15 h à 16 h – visite tout public

Gratuit, réservation obligatoire (places limitées) : moisdelaphoto@mairie-belfort.fr

📍 Tour 46, Rue Bartholdi, Belfort

Du 5 au 30 novembre

Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h – entrée libre

«Bercy street workout – photographies 2020-2023»

Marine Peixoto

«Le terrain municipal de street workout du parc de Bercy, dans le 12^e arrondissement à Paris rassemble quotidiennement de nombreux sportifs. Parmi eux, Medhy, à l'initiative de divers projets et actions visant à faire du lieu plus qu'un terrain de sport, propose en mai 2020 à Marine Peixoto de venir photographier.

Sa pratique prend alors le rythme du terrain, et comme certains font des pompes et des tractions, Marine Peixoto conduit un travail intensif de prises de vues. «Pousser» tous les jours sur le terrain, c'est se sculpter, travailler à une œuvre. La routine, la répétition des entraînements, le cycle des saisons mettent à l'épreuve sa détermination à «occuper le présent» et la forcent à renouveler sans cesse son point de vue sur une même chose. Cette expérience d'épuisement d'un lieu et d'un regard est aussi un implacable acte de foi envers les autres et envers soi-même».

De ses trois années de travail sur le terrain, Marine Peixoto tire plus de 200 tirages réunis pour la première fois en 2021 au BAL – Centre de la photographie. Révélation ADAGP Photographie 2021, elle propose aujourd'hui un accrochage inédit et repensé de sa série «Bercy Street Workout».

Biographie

Marine Peixoto est née en 1984 à Montpellier. Son travail s'axe principalement autour de la photographie et de l'édition. Elle est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg (2012) où elle est l'étudiante de Manfred Sternjakob.



Marine Peixoto, Sans titre, 2021, extrait de Bercy Street Workout. Photographies 2020-2023 © Marine Peixoto / ADAGP, Paris, 2024

Partage de pratique avec les étudiants

Durant une semaine, Marine Peixoto a partagé sa pratique de la photographie avec les étudiants de la classe préparatoire aux Écoles Supérieures d'Art et de Design ainsi qu'avec les stagiaires de la formation professionnelle en arts visuels de l'École d'art de Belfort Gérard-Jacot. Elle leur a proposé d'envisager la photographie comme un engagement physique du corps du photographe, et d'expérimenter la photographie argentique à partir d'un sujet commun : les clubs et infrastructures de Belfort. Le résultat de ce travail est présenté au premier étage de l'École d'art.



Marine Peixoto, Sans titre, 2021, extrait de Bercy Street Workout. Photographies 2020-2023 © Marine Peixoto / ADAGP, Paris, 2024

→ Autour de l'exposition :

• VISITE DE L'EXPOSITION

Avec Marine Peixoto

Judi 6 novembre, à 17 h 30 – entrée libre.

• VERNISSAGE

Judi 6 novembre à 18 h – entrée libre

• BUS TOUR

Avec Seize Mille – réseau d'Art contemporain de Bourgogne-Franche-Comté

Le temps d'une journée conviviale, suivez les guides et partez à la découverte des expositions de l'École d'art de Belfort Gérard-Jacot, du 19, Crac et du musée d'Art et d'Histoire-Hôtel Beurnier-Rossel à Montbéliard.

Samedi 8 novembre, départ en bus de Montbéliard à 10 h 30.

7 €, 5 € en tarif réduit, gratuit pour les – de 18 ans, sur réservation à contact@seizemille.com À partir de 7 ans.

• MIDI VISITE – Visite commentée de l'exposition «Bercy street workout»

Mardi 18 novembre, de 12 h 15 à 13 h – entrée libre

• ATELIER – Photographie en famille

Explorez la photo sous toutes ses formes – argentique, instantané, numérique. Une même image peut-elle raconter une histoire différente selon l'appareil utilisé ? Venez tester, comparer et partager vos souvenirs d'anciens appareils avec vos enfants !

Samedi 15 novembre, de 10 h à 11 h 30.

À partir de 6 ans, un enfant + un accompagnateur Gratuit, réservation obligatoire au 03 84 36 62 10 ou publics@ecole-art-belfort.fr

• CONFÉRENCE – «La photographie au fil du temps»

Cette conférence propose une traversée sensible de l'histoire de la photographie, du daguerréotype aux appareils numériques contemporains. Au cœur des images exposées, nous interrogerons la place actuelle de la photographie argentique face à l'omniprésence du numérique.

Pourquoi continue-t-on à utiliser cette technique lente et matérielle dans une société saturée d'images instantanées ? L'argentique permet-il un autre rapport au temps, à la mémoire, à la contemplation ? En croisant appareils, exemples visuels et réflexions, cette rencontre invite à repenser la photographie comme un acte de regard, de témoignage et de résistance.

Mardi 25 novembre, à 18 h

Dans les espaces d'exposition de l'École d'art de Belfort Gérard-Jacot

En partenariat avec IDEE UP, université populaire de Belfort – Réservation au : 03 84 36 62 10 ou publics@ecole-art-belfort.fr

• VISITES SCOLAIRES

Sur réservation **les jeudis** auprès de la médiatrice : 03 84 36 62 10 ou apichon@ecole-art-belfort.fr

◆ École d'Art de Belfort Gérard-Jacot

2 avenue de l'espérance
www.ecole-art-belfort.fr

Du 7 au 29 novembre

Exposition ouverte du mardi au vendredi de 10 h à 19 h et le samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h – entrée libre

«Slow motion»

Angèle Dumont
et Léa Lerma

Pour la deuxième année, le Mois de la Photo de Belfort s'associe au Festival Entrevues afin de décerner un prix photographique destiné aux artistes professionnels. L'objectif est de favoriser le dialogue entre photographie et cinéma et de mettre en lumière de nouvelles écritures contemporaines.

L'édition 2025 est consacrée à l'amitié, fil conducteur de la programmation du festival Entrevues. Camarades, âmes sœurs, meilleurs ennemis, complicité d'enfance ou relations fraternelles, réelles ou imaginaires : autant de liens fondateurs, parfois fragiles, qui nourrissent nos récits intimes comme l'histoire des arts visuels.



Slow motion, Pia, Lisa et Louis au lit © Angèle Dumont & Léa Lerma

Le prix 2025 récompense le duo Angèle Dumont et Léa Lerma pour leur série «Slow Motion», offrant un regard sensible et singulier sur les multiples formes d'amitiés. Rencontrées à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, les deux artistes ont fait de leur propre amitié un mode de création. Leur pratique photographique, menée à quatre mains, abolit toute distinction d'autrice. Chaque image devient un territoire partagé. L'amitié est à la fois matière, méthode et message. Leur pratique collaborative mêle fiction et documentaire pour révéler intimités, communautés et espaces où s'inventent d'autres manières d'être au monde. Dans «Slow Motion», chaque image célèbre la lenteur, la tendresse et la beauté fragile des liens humains dans une expérience contemplative et intime.



Slow motion, En attendant que le jour se lève
© Angèle Dumont & Léa Lerma



Jury 2025 :

- Delphine Mentré, adjointe au Maire chargée de la culture et du patrimoine
- Jean-Jacques Fasquel, directeur de l'association Cinémas d'aujourd'hui et secrétaire général du Festival Entrevues
- Pierre Soignon, directeur de Seize Mille, réseau d'art contemporain
- Cécile Griessmann, directrice des musées de la Ville de Belfort

→ Autour de l'exposition :

VERNISSAGE ET ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

Mardi 18 novembre,
à 18h30 – entrée libre
Au bar du cinéma Kinépolis

📍 Cinéma Kinépolis

1, boulevard Richelieu,
Belfort
Du 17 au 23 novembre
Plus d'informations sur
www.festival-entrevues.com



TEX Trait d'union 2025 © Patrick Baeumlin

«TEX Trait d'union 2025»

Patrick Baeumlin

Photographier une usine, des machines et surtout des femmes et des hommes qui y sont attachés – par le travail, mais surtout par des liens plus affectifs – relève d'une sanction positive d'une réalité.

Oui, cette usine a bien existé.

Ce travail commandité par les salariés de Texunion à travers leur comité d'entreprise relève le défi de l'affirmation d'une identité collective. Il offre au photographe Patrick Baeumlin la possibilité de plonger dans le quotidien des ateliers et de ceux qui les font fonctionner, en lui laissant l'entière liberté d'interpréter cette réalité à travers son objectif.

Si Texunion a connu, depuis la création du site à Pfaffstätt-le-Château en 1798, de multiples restructurations, 1999 représentait une nouvelle page qui se tournait pour les centaines de salariés sous la menace d'un licenciement.

Ces photographies apportent une touche d'humanité face à la froide logique économique, elles rendent hommage à ceux qu'elles représentent, sans cérémonie, dans la simplicité d'un déclic, d'une rencontre, d'un aveu d'existence.

D'après Dominique Bannwarth

→ Autour de l'exposition

• VERNISSAGE ET ÉCHANGE AVEC L'ARTISTE

Mercredi 5 novembre, de 17h30 à 19h – entrée libre

📍 Bibliothèque Universitaire Lucien-Fèbre

43, faubourg des Ancêtres, Belfort, du lundi au vendredi de 9h à 19h, samedi de 9h à 12h – entrée libre

PLAN DES EXPOSITIONS



EXPOSITIONS

La photo envahit Belfort!

Dans des lieux culturels, des commerces ou encore en plein air, retrouvez toutes les expositions du Mois de la Photo dans ce programme. Photographes professionnels, amateurs locaux, associations de photographies, vous pourrez découvrir des esthétiques multiples.

Belfort

1. AU PIED DU LION

1 PLACE DE LA GRANDE-FONTAINE

«Rencontre Mayennaise»
de Camille Bucher
Du jeudi au mardi de 12h
à 14h et de 19h à 22h

2. BELFORT TOURISME

2, PLACE DE L'ARSENAL

«Instants posés entre Terre
et Mer» de Hélène Lepaul
Jusqu'au 14 novembre

3. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE LUCIEN-FEBVRE

43, FAUBOURG DES ANCÊTRES

«TEX Trait d'union 2025»
de Patrick Baeumlin
Du lundi au vendredi de 9h
à 19h, samedi de 9h à 12h

4. BISTROT DES MOINES

22, RUE DREYFUS-SCHMIDT

«Radical Love!» de Nathan Fabry
Mardi de 15h à 00h, mercredi de
10h à 00h, jeudi et vendredi de
10h à 01h, samedi de 10h à 19h

5. BOULANGERIE LA GOURMANDINE

118, AVENUE JEAN-JAURÈS

«Photos de studio» de
Jean-Claude Larrière
Du lundi au vendredi de 6h30
à 13h et de 15h à 19h, samedi
de 6h30 à 13h et de 15h à 18h

6. BRASSERIE L'EXPO

53, FAUBOURG DE MONTBÉLIARD

«Amitiés» de Gilles Lévy
«Noir et blanc» de Guillaume Zede
Lundi de 11h30 à 13h30,
du mardi au vendredi de 11h30
à 13h30 et de 19h à 20h30

7. CENTRE CULTUREL ET SOCIAL OÏKOS RÉSIDENCES-BELLEVUE

4, RUE DE MADRID

Collectif L'œil du Lynx
de Baume-les-Dames
Lundi et mercredi de 9h
à 12h et de 14h à 18h, mardi,
jeudi et vendredi de 9h
à 12h et de 14h à 19h

8. CERAP PLANÉTIARIUM

CITÉ DES ASSOCIATIONS

RUE JEAN-PIERRE MELVILLE

Astrophotographie – séance
planétarium
Samedi 15 novembre de 14h30
à 16h30, sur réservation

9. CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DU TERRITOIRE DE BELFORT (CCI)

1, RUE DU DOCTEUR FRÉRY

«Absence» de Claude Nicoletti
«Arches» de Stéphane Machet
Du lundi au jeudi de 8h15 à 12h
et de 13h45 à 17h15, vendredi de
8h15 à 12h et de 13h45 à 16h45

10. CHEZ CÉLINE

PLACE DE L'ARSENAL

«Abandonné(e)s» du collectif
les D'clencheurs
Du mardi au jeudi de 12h
à 17h45, vendredi de 12h
à 18h, samedi de 9h à 18h

11. CINÉMA KINÉPOLIS

1, BOULEVARD RICHELIEU

«Slow motion» d'Angèle Dumont
et Léa Lerma
Lauréates du Prix Professionnel
Mois de la Photo – Festival
Entrevues autour de l'amitié
Du 17 au 23 novembre

12. COLLARD OPTIQUE

33, AVENUE JEAN-JAURÈS

Guillaume Zede
Du mardi au vendredi de
10h à 12h et de 14h à 19h,
samedi de 10h à 18h

13. CRÉDIT MUTUEL

1, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

«Découverte d'ailleurs:
l'Ouzbékistan» de Luc Vallet
Du mardi au vendredi de 8h30
à 12h et de 13h30 à 18h,
samedi de 8h30 à 12h

14. ÉCOLE D'ART DE BELFORT GÉRARD-JACOT

2, AVENUE DE L'ESPÉRANCE

«Bercy street workout –
photographies 2020-2023»
de Marine Peixoto
Du mardi au vendredi de
10h à 19h et le samedi de
9h à 12h et de 14h à 16h

15. ÉCOUTER VOIR – MUTUALITÉ FRANÇAISE COMTOISE

60, FAUBOURG DE FRANCE

«Les traces du temps»
du collectif Bouquet de Pixels
Lundi de 14h à 19h, du mardi
au vendredi de 9h30 à 12h et
de 14h à 19h, samedi de 10h
à 12h30 et de 14h à 18h.

16. FORT DE LA JUSTICE

COLLINE DE LA JUSTICE

Victoria Scottot
Sur réservation uniquement

17. GALERIE CHELOUDIAKOFF

1, BIS RUE DES CAPUCINS

«Objets concertés»
de Pierre-Manuel Messin
Du jeudi au samedi de 10h
à 12h et de 14h à 18h

AGRANDISSEZ
LE PLAN



EXPOSITIONS

18. HÔTEL DE VILLE, SALLE KLÉBER

PLACE D'ARMES
«Traces floues!» de Jef Fleury
Du lundi au vendredi de 8h30
à 12h et de 13h à 17h30,
samedi de 8h30 à 12h

19. HUGO LE FLEURISTE

63, RUE DE BESANCON
«Au grès des saisons»
de Ludovic Lanfumey
Tous les jours de 8h30 à 19h30

20. KIOSQUE

PLACE D'ARMES
Lauréats du concours photo
amateurs «Sur le fil: vos regards
suspendus sur Belfort»

21. LA FÉE MARABOUTÉE

PLACE DE LA COMMUNE DE PARIS
«Jour de pluie» de Philippe Henry
Du lundi au samedi de 10h à 18h30

22. LÉANDRE COIFFURE

4, AVENUE DE L'ESPÉRANCE
«Urbex noir et blanc»
et «Village des 5 terres»
de Charly Chays
Du mardi au vendredi de 9h
à 18h30, samedi de 9h à 17h

23. LE SALON

3, RUE DU CANON D'OR
«Façades et maisons colorées»
de Laurence Jung
Du mardi au jeudi de 8h30
à 18h30, vendredi de 9h30
à 20h, samedi de 8h30 à 17h

24. LIBRAIRIE DU CHAT BORGNE

36, FAUBOURG DE MONTBÉLIARD
«Au-delà du reflet»
de Olivier Skler
Mardi, mercredi et samedi de
10h à 12h30 et de 14h à 18h30,
jeudi de 14h à 18h30, vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

25. L'IMAGINARIUM

12, RUE DU GÉNÉRAL LECOURBE
Mise à l'honneur de Viktoria Koval
Mardi, vendredi, samedi de
10h à 12h et de 14h à 18h30,
mercredi de 10h à 18h30,
jeudi de 14h à 18h30

26. MUTUELLE DE POITIERS ASSURANCES

5, FAUBOURG DE MONTBÉLIARD
«Les arbres» club l'œil du Lion
Belfort
Du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 13h30 à 18h, samedi de 9h
à 12h30.

27. NOVOTEL BELFORT CENTRE ATRIA

AVENUE DE L'ESPÉRANCE
«Une part de soi» du collectif
émulsion photographie
Du lundi au samedi de 9h à 18h
À partir du 14 novembre

28. PÂTISSERIE ORIEZ

30, RUE DE BRASSE
Collectif Emulsion Photographie
Du mardi au samedi de 7h à 13h
et de 15h à 19h, dimanche de 7h
à 12h30
Jusqu'au 14 novembre

29. PHÉNIX COIFFURE

22, RUE SOPHIE GERMAIN
«Animaux» de Christopher Colle
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de
9h à 18h30, mercredi de 9h à 17h

30. SALLE DES FÊTES

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
«Reflets et thèmes libres»
de la CBL
Du 1^{er} au 11 novembre
De 14h à 19h en semaine et de
10h à 19h weekend et jour férié

31. SQUARE DU SOUVENIR

«The networks of life»
de Mariya Maslova

32. THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

PLACE JACQUES-CHIRAC
Projection du film «Tehachapi» JR
Vendredi 22 novembre à 20h

33. VIADANSE

3, AVENUE DE L'ESPÉRANCE
«Retour en images»
de Michel Petit et Olivier Skler
Du 30 octobre au 18 décembre

34. 68, FAUBOURG SALON DE COIFFURE

FAUBOURG DE FRANCE
«Bataille sur l'échiquier»
de Catherine Bielarz
Du mardi au vendredi de 9h
à 18h30, samedi de 9h à 18h
Hors Belfort

Hors Belfort

35. MAIRIE D'ESSERT

PLACE JEAN MOULIN
Salle du Conseil Municipal
90850 Essert
«La coulée verte» de Joëlle Moner

36. MÉDIATHÈQUE DE BAVILLIERS

PLACE JEAN MOULIN
90800 BAVILLIERS
«Nature à pleine vie»
de Dominique Delfino
Mardi de 15h30 à 18h30, mercredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h30,
vendredi de 10h à 12h et de 15h30
à 18h30, samedi de 10h à 12h

37. GALERIE PAUL-BOVÉE

ARCADES DE L'HÔTEL DE VILLE
2800 DELÉMONT - SUISSE
«Vers la liberté...» de Michel Petit
Vendredi de 17h à 19h,
samedi de 10h à 12h et de
15h à 18h, dimanche de 15h
à 18h ou sur rendez-vous

38. DELÉMONT

ESPACES PUBLICS
2800 DELÉMONT - SUISSE
«Les sorcières» de Michel Petit
«Traces floues!» de Jef Fleury

DANS LE CADRE DU 40^E ANNIVERSAIRE DU JUMELAGE ENTRE LES VILLES DE BELFORT ET DE DELÉMONT



Traces floues © Jef Fleury

«Traces floues!» Jef Fleury

Né en 1958 dans le Jura suisse, Jef Fleury explore la photographie comme un langage intime et expérimental. Dans «Traces floues!», il propose une série de photographies où le mouvement et le flou deviennent matière. Ses images ne cherchent pas la netteté du sujet, mais la révélation d'un devenir, d'une expérience vécue par le photographe. Entre flous abstraits et traces naturelles, il joue avec la couleur, la lumière et le cadrage pour inviter le spectateur à entrer dans l'image, à ressentir le geste et la présence de l'artiste. Ces photographies oscillent entre abstraction et mémoire du réel, offrant une vision poétique et contemplative du monde qui nous entoure.

→ Autour de l'exposition:

• LECTURE MUSICALE

Samedi 22 novembre, à 10h30 - entrée libre
Lecture: Colette Fleury - Musique: Jef Fleury
Durant 40 minutes, textes, photographies et musique se répondent, mêlant l'intimité des paysages et la sensibilité des mots:
«Gens d'à côté», Philippe Rebetez, Édition L'Ail des ours,
«Ce qu'on voit d'ici», Gilles F. Jobin, Édition Société jurassienne d'émulation.

• Hôtel de Ville, Salle Kléber

Place d'Armes, Belfort
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 17h30, samedi 8h30 à 12h - entrée libre.

«Vers la liberté...» Michel Petit

Michel Petit oriente principalement son travail photographique personnel autour de problématiques sociales. La série qu'il présente ici évoque les conséquences des violences sexuelles faites aux femmes. Comment traiter photographiquement ce sujet, hors d'un contexte de reportage, sans entrer dans une représentation illustrée de la réalité vécue. C'est tout l'art de son approche. À travers ses photographies, Michel Petit invite le public à mieux comprendre les multiples incidences de ces traumatismes subis, à libérer la parole mais aussi à redonner espoir aux « survivantes ».

→ Autour de l'exposition

• VERNISSAGE

Vendredi 7 novembre, à 18h - entrée libre,
Galerie Paul Bovée, Delémont

• GALERIE PAUL-BOVÉE

Arcades de l'Hôtel de Ville, 2800 Delémont, Suisse
Vendredi de 17h à 19h, samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h, dimanche de 15h à 18h - entrée libre ou sur rendez-vous (contact: 032 422 50 22).

• «REGARDS CROISÉS» - Dans la ville de Delémont, des tirages grand format permettent de prolonger le dialogue entre les deux artistes:

Michel Petit: 6 photographies de sa série

«Les sorcières»

Jef Fleury: 6 photographies de sa série «Traces floues»

• Espaces publics de Delémont

Tout le mois de novembre



Vers la liberté © Michel Petit



The Networks © Mariya Maslova

«The networks of life»

Mariya Maslova

Dans le cadre du jumelage Belfort – Zaporizhzhia

La Ville de Belfort a souhaité offrir à ses partenaires ukrainiens une fenêtre sur la vie culturelle belfortaine en lançant un appel à candidatures à destination des photographes et artistes professionnels résidant à Zaporizhzhia sur le thème «Entre ici et là-bas».

Cette exposition est une invitation à faire entendre, par l'image, une voix venue d'ailleurs. Chaque photographie devient un écho poétique, porteur de fragments de vie et de mémoire, créant un pont culturel entre Belfort et Zaporizhzhia et offrant un aperçu des regards et expériences ukrainiennes.

Mariya Maslova a choisi de témoigner d'un quotidien discret mais essentiel : celui des bénévoles qui, depuis le début de la guerre, confectionnent sans relâche des filets de camouflage destinés aux soldats ukrainiens.

Au cœur de ce centre, les gestes se répètent inlassablement : découper les tissus, les nouer avec précision, associer les nuances pour imiter la végétation. Dans ce travail patient et rythmé, l'artiste a trouvé une force collective et une forme de résistance silencieuse.

Les filets, bien plus que des outils militaires, portent aussi des fragments d'humanité : des sons d'enfants, douceurs et lettres s'y glissent comme autant de souhaits de protection et de victoire. Fatiguées, rarement chez elles, ces femmes persévèrent, convaincues que chaque maille tissée rapproche leurs proches d'un retour en sécurité.

À travers ses photographies, Mariya Maslova offre un regard intime sur cette solidarité tissée à la main, qui relie l'arrière au front, l'espoir à la douleur, l'Ukraine à Belfort.

☛ Square du souvenir, Belfort

«Objets concertés»

Pierre-Manuel Messin

Assemblages d'objets par simples ajouts à toutes fins de donner forme à l'inattendu... au point d'orgue du contrepoint. En jeu, trouver le lien, la transition, pour que la greffe prenne et que ces sculptures soient en somme, le fait d'observations justes.

Pierre-Manuel Messin est un artiste et photographe qui explore les rencontres inattendues entre les objets. Par ses assemblages et ses prises de vue, il détourne le quotidien pour en révéler l'étrangeté, la poésie ou l'humour. Ses photographies fixent ces confrontations insolites et invitent le regardeur à redécouvrir autrement les choses les plus familières.

→ Autour de l'exposition :

• VERNISSAGE

Samedi 8 novembre, à partir de 17 h

☛ Galerie Cheloudiakoff

1 bis rue des Capucins, Belfort

Du jeudi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h



Photo qui illustre les Objets concertés © Pierre-Manuel Messin



© Viktoria Koval

Mise à l'honneur

Viktoria Koval

Le travail photographique de Viktoria Koval nous plonge dans une atmosphère authentique et douce où les portraits, de personnes comme de lieux semblent habités d'une nostalgie heureuse. Viktoria Koval explore autant la technique argentique que numérique et en interroge les possibles. Dans cette sélection, deux images sont générées à partir de son style et son langage, par l'Intelligence artificielle. À vous de les identifier et de venir en discuter avec elle...

Viktoria Koval (artiste photographe/illustratrice/graphiste), vit dans le Territoire de Belfort et partage un atelier à Giromagny.

→ Autour de l'exposition :

• RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Vendredi 7 novembre à 17 h – entrée libre

• ATELIER «COMPOSITION PHOTOGRAPHIQUE»

Vendredi 7 novembre avec Viktoria Koval, de 18 h 30 à 20 h 30, tarif : 25 €

☛ L'Imaginarium – Vie poétique

12 rue du Général Lecourbe, Belfort
@l'imaginarium-belfort



Fort de la Justice

Victoria Scotto

Et si de grands maîtres de la peinture des XIX^e et XX^e siècles avaient rejoint les troupes du Fort de la Justice, comment auraient-ils été inspirés par ces lieux ?

C'est la proposition artistique de Victoria Scotto, à la croisée du temps, des arts et de la technologie.

Une visite guidée sera proposée pour présenter l'histoire du Fort, le projet de jardins et les œuvres de Victoria Scotto.

📍 Fort de la Justice

Chemin de la Justice, Belfort

Accès à pied : passerelle surplombant l'avenue de la Laurencie depuis le parking Xavier-Bauer ou depuis le parking de la Porte du Vallon.

Prévoir des chaussures adaptées et une lampe torche.

Visite guidée sur réservation, sur

<https://my.weezevent.com/jardins-du-fort-2025>

Facebook : Les Jardins du Fort de la Justice /

Site Internet : <https://jardins-fort-justice.com>

«Retour en images»

Michel Petit et Olivier Skler

Retour en images sur quelques Openvia passés. Plongez dans l'univers de la danse avec les photographies de Michel Petit et Olivier Skler, capturant l'énergie, la grâce et l'émotion des spectacles de la dernière saison de VIADANSE. Une rencontre unique entre mouvement et image, pour voir la danse sous un autre regard.

Venez découvrir leur installation constellation sur les murs du VIABAR.

→ Autour de l'exposition

• VERNISSAGE

Jedi 30 octobre, à 18h à l'occasion de l'Openvia
Pièce verticale, Myriam Gourfink, Cie Loidanse,
Gratuit sur réservation sur viadanse.com

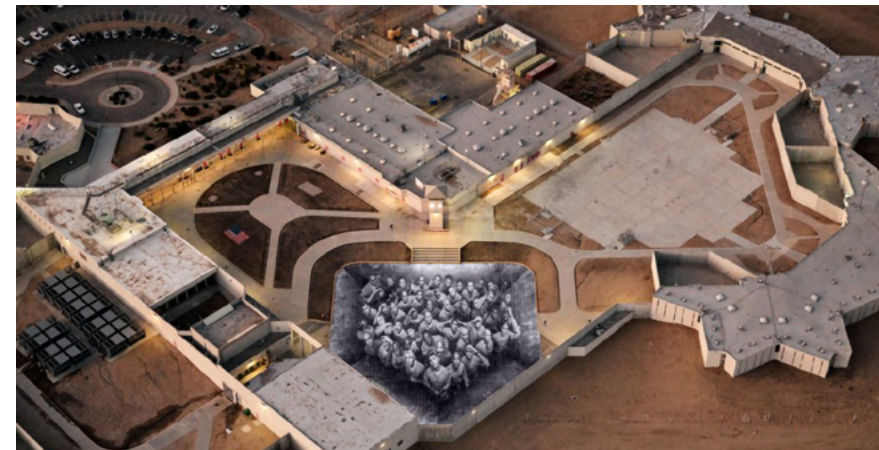
📍 VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté

3, avenue de l'Espérance, Belfort

Lundi, jeudi, mardi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. Mercredis de 9h à 12h30. VIABAR ouvert de 18h30 à 22h les soirs d'OPENVIA



© Olivier Skler



Tehachapi, Californie, Vue aérienne du collage, 2019

«Tehachapi»

Projection du film documentaire

JR – France – 2023 – 1 h 33 min.

Langues : français, anglais.

Sous-titres en français

En octobre 2019, JR obtient la permission d'intervenir au sein d'une prison de sécurité maximale située dans la ville de Tehachapi, en Californie. Il s'y rend une première fois pour rencontrer 28 prisonniers, et leur présente le projet qu'il a en tête pour la cour de la prison. Tehachapi est l'une des prisons les plus violentes des États-Unis. La plupart des prisonniers y sont incarcérés depuis au moins dix ans, et certains y purgent une peine à perpétuité, sans possibilité de sortir un jour, pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient encore que mineurs.

JR les photographie un par un, et leur demande de raconter leur histoire face caméra. Chacun a la liberté d'offrir le témoignage qu'il souhaite. JR photographie également d'anciens prisonniers, ainsi que des membres du personnel de la prison. Au total, il rassemble les portraits et les histoires de 48 personnes, apportant autant de regards différents sur l'univers carcéral.

Séance en présence de Nathan Muraz-Dulaurier, coordinateur culturel, Services Pénitentiaires de Probation et d'Insertion du Doubs et du Jura.

En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Territoire de Belfort, dans le cadre du Mois du Film Documentaire.

📍 Espace Louis Jouve

Place Jacques-Chirac, Belfort

Vendredi 21 novembre, à 20h

Réservations en ligne à l'adresse suivante : www.territoiredebelfort.fr/documentaire

«Sur le fil: vos regards suspendus sur Belfort»

Un concours photo destiné aux photographes amateurs a été organisé par la Ville de Belfort sur le thème «Sur le fil: vos regards suspendus sur Belfort». Les clichés primés sont visibles au kiosque.

Les gagnants ont reçu de nombreux lots grâce aux partenaires de l'opération (Crédit Mutuel, IMAGIA, Brasserie L'Expo, L'imaginarium, Museums-Pass Musées)

📍 Kiosque

Place d'Armes, Belfort

«Nature à pleine vie»

Dominique Delfino

Tirages grands formats illustrant la biodiversité locale à travers les milieux naturels sensibles du Pays de Montbéliard et du Territoire de Belfort. Paysages, mammifères, oiseaux sont mis en valeur dans une lumière naturelle au jour le jour traduisant une ambiance particulière pour chaque scène de vie sauvage. Une découverte de notre environnement immédiat qui nous livre ses merveilles en prenant simplement le temps de poser le regard et de tendre l'oreille.

Né en 1960 dans le Pays de Montbéliard, Dominique Delfino est photographe passionné par la nature et l'environnement et engagé dans la protection des zones naturelles et la lutte contre la pollution lumineuse. Ses images, publiées en France et à l'étranger, couvrent faune, paysages, urbanisation et voyages. Animateur de stages photo en France et au Kenya, il est l'auteur de quatre ouvrages sur la Franche-Comté.



Film Nature au jour le jour, Dominique Delfino

→Autour de l'exposition:

• CONFÉRENCE ET PROJECTION

Film Nature au jour le jour de Dominique Delfino
Vendredi 28 novembre à 18h,
salle des Ricochets – entrée libre

📍 Médiathèque de Bavilliers

Place Jean-Moulin, 90800 Bavilliers
Mardi de 15h30 à 18h30, mercredi de 10h à 12h
et de 14h à 18h30, vendredi de 10h à 12h
et de 15h30 à 18h30, samedi de 10h à 12h
entrée libre



Martin-Pêcheur © Dominique Delfino

«Reflets et thèmes libres»

Par la Compagnie Belfort-Loisirs

La section photos propose une exposition photos tous les 2 ans. Cette année le thème principal choisi sera basé sur les reflets. Des photos sur des thèmes libres seront aussi exposées. Le Planétarium de Belfort sera l'invité d'honneur avec des images surprenantes de l'espace.

→ Différentes thématiques seront abordées au cours des week-ends:

- Réaliser une astrophotographie
- L'art en photographie
- L'intelligence artificielle appliquée à la photographie

📍 Salle des fêtes

Place de la République, Belfort
Du 1^{er} au 11 novembre, de 14h à 19h en semaine
et de 10h à 19h week-end et jour férié

LES RENDEZ-VOUS DU MOIS DE LA PHOTO

Date	Événement / Artiste(s)	Rendez-vous	Heure	Lieu
30 oct	«Retour en images» Michel Petit et Olivier Skler	Vernissage	18h	VIADANSE
4 nov	Lancement du Mois de la Photo «Cheminer, révéler, tisser le paysage» Clara Chichin et Sabatina Leccia	Vernissage et échange	18h	Tour 46
5 nov	«TEX Trait d'union 2025» Patrick Baeumlin	Vernissage et échange	17h30 > 19h	Bibliothèque Universitaire Lucien-Febvre
6 nov	«Bercy street workout» Marine Peixoto	Visite Vernissage	17h30 et 18h	École d'Art de Belfort Gérard-Jacot
7 nov	Mise à l'honneur Victoria Koval	Rencontre Atelier	17h et 18h30 > 20h30	L'Imaginarium Vie Poétique
7 nov	«Vers la liberté» Michel Petit	Vernissage	18h	Galerie Paul-Bovée, Delémont
8 nov	Bus Tour Seize Mille	Visite guidée	10h30	Départ Montbéliard
15 nov	«Bercy street workout»	Atelier photo en famille	10h > 11h30	École d'Art de Belfort Gérard-Jacot
18 nov	«Bercy street workout» Marine Peixoto	Midi-visite commentée	12h15 > 13h	École d'Art de Belfort Gérard-Jacot
18 nov	Prix Mois de la Photo – Entrevues «Slow Motion» Angèle Dumont et Léa Lerma	Vernissage et échange	18h30	Cinéma Kinépolis
21 nov	Projection «Tehachapi» JR	Projection	20h	Espace Louis-Jouvet
22 nov	«Traces floues!» Jef Fleury	Lecture musicale	10h30	Hôtel de Ville, Salle Kléber
25 nov	Conférence «La photographie au fil du temps»	Conférence	18h	École d'Art de Belfort Gérard-Jacot
26 nov	«Cheminer, révéler, tisser le paysage» Clara Chichin et Sabatina Leccia	Visite guidée spéciale familles	14h30 > 15h30	Tour 46
28 nov	«Nature à pleine vie» Dominique Delfino	Conférence et projection	18h	Médiathèque de Bavilliers
30 nov	«Cheminer, révéler, tisser le paysage» Clara Chichin et Sabatina Leccia	Visite guidée tout public	15h > 16h	Tour 46

DU 4 AU 30
NOVEMBRE
2025
LE MOIS DE LA
PHOTO
À BELFORT

8^e édition

La Ville de Belfort remercie

Ses partenaires financiers :

Crédit Mutuel



Ses autres partenaires :

