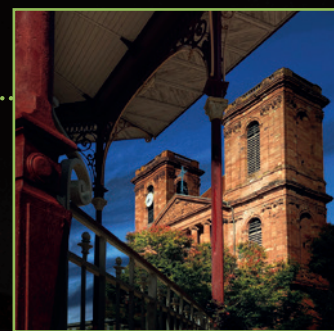


Vendredi 9 octobre à 18 h

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

Nuit des Arts 9^{ème} édition

Récital
Jean-Charles Ablitzer,
Best off



La cathédrale Saint-Christophe

Jean-Charles Ablitzer

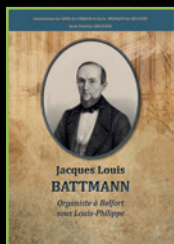
Pour son changement de décennie, l'artiste nous offre un florilège de pièces qu'il affectionne tout particulièrement et qu'il souhaite partager aux claviers de son instrument.

Musique, théâtre, cinéma, conférences... ces visites culturelles durant la Nuit des Arts seront au rendez-vous. Petits et grands, en toute liberté, il vous suffira de pousser les portes des lieux parfois inhabituels, connus ou moins connus, en fonction de vos envies et partir à la découverte d'une exposition, voir un spectacle, écouter un concert, rencontrer des artistes...

ENTRÉE LIBRE

Ouvrages écrits et CD enregistrés par Jean-Charles Ablitzer, édités par AOMB

- * **Brochure** « *Organistes Révolutionnaires et présence des Waltrin à Belfort* »
- * **Livre/disque** « *Jacques Louis Battmann organiste à Belfort sous Louis-Philippe* »
- * **CD** « *L'orgue historique de la cathédrale Saint-Christophe* »
- * **CD** « *Renaissance d'un orgue* » (enregistré à l'orgue de Valdoie)



EN VENTE LORS DES CONCERTS



RENSEIGNEMENTS - CONTACTS

LES AMIS DE L'ORGUE ET DE LA MUSIQUE DE BELFORT

(Association loi 1901 subventionnée par la Ville de Belfort)

Tél. **03 84 26 92 11** – martine.ablitzer@wanadoo.fr

BELFORT TOURISME

Tél. **03 84 55 90 90** – www.belfort-tourisme.com

Direction de la Communication de la Ville de Belfort - 2026 - Crédits photos: Martine Ablitzer, sauf mentions contraires.



SAISON
2026



Samedi 13 juin à 20 h 30

TEMPLE SAINT-JEAN

Récital d'orgue
« Esprit du Nord »

Olivier Wyrwas,
à l'orgue Garnier

Au programme : Scheidemann, Weckmann, Bruhns, Bach...

Olivier Wyrwas débute ses études musicales au conservatoire de Metz. Avec Norbert Pétry, il a été sensibilisé à la musique ancienne. Il se perfectionne à la *Schola Cantorum* de Bâle en orgue, clavecin, basse continue et improvisation. Son jeu est salué par la critique pour son expressivité, sa maîtrise technique et sa capacité à faire « chanter » l'orgue. Actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Mulhouse, il enseigne également l'improvisation au sein du département de musiques anciennes de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg.

TARIFS : 12 € (normal) / 10 € (adhérents AOMB, Pass' Comtois) / 5 € (étudiants).

Dimanche 28 juin à 17 h 30

VALDOIE - ÉGLISE SAINT-JOSEPH

« Musiques des Flandres
et d'Espagne au temps
des Habsbourg »

Un rendez-vous pour trois anniversaires !

Josep Cabré, baryton
Jean-Charles Ablitzer, à l'orgue Chanon/Meier

Fondateur du quatuor La Colombina et de la Compagnie Musicale Josep Cabré est invité comme soliste par les ensembles les plus prestigieux consacrés à l'interprétation de la musique ancienne. Il a enseigné à la *Musikene* en pays basque espagnol, au CRR de Perpignan et a dirigé plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux. Depuis les années 80, bon nombre de moments privilégiés de son activité musicale ont eu lieu en collaboration avec l'organiste Jean-Charles Ablitzer.

Cette année 2026 marque un changement de décennie pour les deux artistes
et le 10^e anniversaire de l'installation de l'orgue dans l'église de Valdoie.

PARTICIPATION LIBRE



Orgue Garnier



Olivier Wyrwas



J. Cabré & J.C. Ablitzer



Orgue Chanon/Meier

Jeudis 2 juillet et 6 août à 15 h

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

« Les Jeudis de l'Orgue »
Tribune ouverte

Emmanuel Georges,
à l'orgue historique

* Présentation de l'instrument
* Audition

TARIF UNIQUE : 5 €

Jeudi 30 juillet à 21 h

ÉGLISE SAINTE-ODILE

« A Tre Cornetti »

Ensemble Les Traversées
Baroques

Dagmar Šašková, soprano
Judith Pacquier, Liselotte Emery,
Marc Pauchaud, cornets à bouquin
Laurent Stewart, orgue Guillemin

En 1636, Marin Mersenne écrit dans son *Harmonie Universelle* à propos du cornet à bouquin : « le son qu'il rend est semblable à l'éclat d'un rayon de Soleil, qui paroist dans l'ombre ou dans les ténèbres... ». Gageons que les timbres chaleureux de l'orgue et des trois cornets à bouquin sauront convaincre l'auditeur de leur délicatesse et viendront appuyer cette citation élogieuse issue d'une tribune parue dans un journal de... 1827 : « Qui voudrait vanter dignement les mérites du cornet à bouquin, dont l'histoire est si pure et la mélodie si suave, serait forcé d'écrire l'histoire du monde ».

En 2021, nous avons présenté un programme à deux cornets, voici donc la suite, avec l'exploration de ce répertoire riche et méconnu du public : un programme puisant dans la richesse de la musique italienne de la fin de la Renaissance et du premier baroque.

Concert proposé dans le cadre du Festival Musique et Mémoire, en collaboration avec AOMB
avec le soutien du Département du Territoire de Belfort et de la Ville de Belfort

TARIFS : 15 € (normal) / 12 € (adhérents Musique et Mémoire, AOMB) / 5 € (- de 18 ans, étudiants).

Réservation conseillée au 06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com



Emmanuel Georges, et en médaillon la console (1)
et l'intérieur de l'orgue (2) de Saint-Christophe



Ensemble Les Traversées Baroques
Photo ©Édouard Barra



Orgue Guillemin

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Journées Européennes du Patrimoine
Circuit franco-suisse sur la Ligne des Orgues Remarquables

Antonio GARCIA (AG) - Tobias LINDNER (TL)
Francesco ADDABBO (FA) - Gabriel WOLFER (GW)
Olivier WYRWAS (OW) - Tanguy MAROT (TM)
Karam MERCIER (KM) - Jean-Charles ABLITZER (JCA)

Samedi 19 septembre

11 h 15 - GRANDVILLARS - église Saint-Martin (TL)
14 h 30 - LUXEUIL-LES-BAINS - basilique Saint-Pierre (AG)
16 h - BELFORT - cathédrale Saint-Christophe (FA)
17 h 15 - BELFORT - temple Saint-Jean (GW)

Dimanche 20 septembre

11 h 30 - BELLELAY - abbatale (OW)
14 h 30 - SAINT-URSANNE - collégiale (TM)
16 h - PORRENTUY - église des Jésuites (KM)
17 h 30 - BEURNEVÉSIN - église Saint-Jacques (JCA)

Durée des concerts 40 mn
Selon les lieux, accès possible à la tribune

La **Ligne des Orgues Remarquables (LOR)** est le fruit d'un rapprochement transfrontalier. Elle met en valeur des orgues capables de servir toute la musique du début du 16^e au milieu du 18^e siècle, selon les différentes écoles.



Site internet LOR : <https://ligneorguesremarquables.com>

Collaboration AOMB (F) ACORG (F) TRIBUNES BAROQUES (CH) FABB (CH)

ENTRÉE LIBRE

