



CONSERVATOIRE
HENRI-DUTILLEUX
Conservatoire à rayonnement départemental
MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

NUIT DES CONSERVATOIRES

— 10 ANS | 10 CONCERTS —



VENDREDI 30 JANVIER 2026

CONSERVATOIRE HENRI-DUTILLEUX : STUDIO DE DANSE | AMPHITHÉÂTRE | AUDITORIUM | PRÉAU

25
SAISON
26



TERRITOIRE
DE BELFORT
Le Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Éducation
Famille

GRAND
BELFORT

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

10 ans, 10 concerts !



Le conservatoire Henri-Dutilleux du Grand Belfort célèbre un anniversaire tout particulier : nous fêtons la dixième saison artistique au sein de cet écrin dédié à l'enseignement artistique spécialisé. Dix ans durant lesquels notre conservatoire a ouvert grand ses portes pour vivre au rythme de la création, de la transmission et de la passion artistique.

Pour marquer cet anniversaire, nous avons choisi un format à la hauteur de l'événement : 10 ans, 10 concerts. Dix propositions artistiques comme autant de facettes de l'enseignement et de la pratique musicale et chorégraphique d'aujourd'hui. Du classique aux musiques actuelles, des ensembles aux solistes, des élèves aux enseignants, chaque concert/spectacle raconte une histoire, celle d'un lieu vivant, ouvert sur son territoire et sur son époque.

La Nuit des Conservatoires est avant tout une invitation à découvrir autrement cet établissement, à rencontrer celles et ceux qui le font vivre, à partager des émotions musicales dans une atmosphère conviviale et festive. C'est aussi un moment privilégié pour rappeler que les conservatoires sont des espaces accessibles à toutes et à tous.

Que vous soyez mélomane averti, curieux de passage ou fidèle de longue date, nous vous invitons à célébrer avec nous ces dix années au sein de cet établissement. Le temps d'une soirée, d'une nuit, laissez-vous porter par la musique ou la danse et venez fêter avec nous, cette belle aventure collective.

Damien Meslot

Président du Grand Belfort

Delphine Mentré

Vice-présidente chargée de la culture



BATUCA NOVENTA

Originaire de Belfort, Batuca Noventa fait vibrer les foules au rythme des percussions brésiliennes. Le groupe réunit des musiciens passionnés animés par l'énergie et la joie du partage musical. Avec ses rythmes puissants et sa présence scénique envoûtante, Batuca Noventa transforme chaque prestation en une véritable fête.

Chaque performance est un voyage sonore où le public devient acteur du spectacle. Sur scène ou en déambulation, l'énergie du groupe crée un lien fort et immédiat avec le public. Batuca Noventa, c'est la promesse d'une ambiance festive et contagieuse.

Un moment de convivialité, de rythme et de sourires à partager sans modération.

⌚ 17 h 30 | Préau

⌚ 18 h 15 | Salle de danse





NOTTURNO A CORDE

Cet ensemble réunit 5 musiciens portés par une passion commune pour les instruments à cordes. Le groupe est composé de 3 professeurs du conservatoire Henri-Dutilleux : *Sylvie Champ* à la mandoline, *Luis Eduardo Orías Díz* à la guitare, *Yohan Simony* à la contrebasse, ainsi que *Lionel Egremy*, à la mandoline et chef d'orchestre de l'ensemble Le Médiator et *Jean-Michel Persico* à la mandole. Ce quintet propose une sonorité riche et nuancée où se mêlent la chaleur de la guitare, la profondeur de la contrebasse, la clarté des mandolines et la couleur singulière de la mandole. Leur répertoire, allant du traditionnel au contemporain, témoigne d'une volonté de valoriser la diversité des instruments à plectres et frottées tout en offrant au public une expérience musicale vivante, expressive et accessible à tous. Ensemble, ils affirment l'élegance et la modernité de cette formation encore trop méconnue.

⌚ 18 h 15 | Amphithéâtre



COMME UNE SUBLIME ESQUISSE

Toute rencontre suppose une infinité de chemins...La musique et la danse disposent du pouvoir de se poétiser mutuellement. Lignes inspiratoires, courbes expiratoires, suspensions, silences, syncopes, lignes mélodiques sont autant d'invitations à œuvrer dans la recherche d'une esquisse poétique du son et du mouvement en harmonie. Trois corps suspendus à la note, qui invitent le spectateur à se laisser glisser sur le présent sensible, dans des endroits inattendus...

- Danse contemporaine | *Marie-Pierre Antony Antonetti*
- Piano | *Veronika Dupont et Fabrizio Di Donna*

⌚ 19 h | Auditorium





DEUX PLUMES ET UN ROSEAU

430, C'EST CLASSIQUE !

Connaissez-vous le diapason au La = 430Hz ?

On dit parfois que ce diapason a des vertus thérapeutiques, voire magiques !

Il s'agit également du diapason le plus approprié pour interpréter la musique de la deuxième moitié du XVIII^e siècle sur instruments historiques.

Ce trio de musiciennes vous propose un voyage dans l'Europe classique pour découvrir les sonorités boisées et chaleureuses des instruments au diapason 430, sur les traces de deux figures majeures du classicisme - Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart- ainsi que du français François Devienne.

- Flûtes traversières classiques | *Sarah van Cornewal et Emilie Pierrel*
- Basson classique | *Marie Van Cutsem*

⌚ 19 h 30 | Amphithéâtre



VIOLONCELLE SOLO

⌚ 20 h | Salle de danse



Philippe Bussière, violoncelliste, concertiste et pédagogue nous propose à l'occasion de la nuit des conservatoires 2026 une séquence concertante, « Violoncelle-Solo » dans le cadre intimiste de l'amphithéâtre du site de Belfort, avec deux œuvres mises en regard qui d'apparence n'ont guère d'apparentement, mais qui en réalité, malgré les années qui séparent leurs compositions ont toutes deux des formes en commun : la Sérénade pour violoncelle seul de Hans Werner Henze (1949) comporte neuf brefs mouvements (Adagio rubato, Un poco allegretto, Pastorale, Andante con moto rubato, Vivace, Tango, Allegro marziale, Allegretto, Menuett) dont plusieurs ont un caractère dansant affirmé et la Cinquième suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach BWV 1911, (composée entre 1717 et 1723) en do mineur voit, comme dans la Sérénade de Henze, son prélude s'installer d'abord dans une forme qui évoque l'ouverture à la française et se développer ensuite dans une fugue vive et virtuose, venant ensuite la forme classique, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes et Gigue.



HARO BASE

Quartet de jazz moderne avec un répertoire original aux influences éclatées, Haro Base joue son univers musical à la recherche du point de rupture entre authenticité et modernité. Des thèmes aux rythmiques improbables, des harmonies audacieuses, parfois insolentes, de l'énergie en circuit ouvert, abondamment projetée, de généreux moments improvisés, le tout, dans un cadre aux multiples facettes.

Haro Base déstructure les codes et les clichés pour façonner sa propre identité

- Saxophone ténor | *Philippe Bouveret*
- Guitare électrique | *Éric Soum*
- Basse électrique | *Guillaume France*
- Batterie | *Hervé Berger*

⌚ 20 h 30 | Auditorium



DUO DURAND-LECROT

David Lecrot et Grégoire Durand s'associent autour de la musique Trad du Centre France pour transmettre leur énergie communicative ! Un puissant groove porté par l'accordéon qui soutient un archet de violon affûté, une complicité évidente, et un swing au service de la danse !

Ils revisitent les mélodies qui les ont marqués dans leurs parcours personnels, passant d'une bournée d'Auvergne à des mélodies irlandaises et composent avec la même envie !

⌚ 21 h | Salle de danse



MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

NUIT DES CONSERVATOIRES

10 ANS | 10 CONCERTS

NUIT DES CONSERVATOIRES VENDREDI 30 JANVIER 2024

Lieu	17h30	18h15	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h
Préau	Batuca Noventa										
Amphithéâtre		Notturno à Corde		Deux plumes et un roseau			Musique de chambre				
Auditorium			Comme une sublime esquisse			Haro Base			Jazz'ymut		
Salle de danse		Batuca Noventa			Violoncelle solo		Duo Durand-Lecrot				



Buvette et petite restauration sur place



MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre est la discipline qui apprend à jouer de son instrument «seul avec les autres», tout un art qui suppose empathie, écoute, tolérance, rigueur, dépassement de soi, responsabilisation, autonomie... un peu comme un sport d'équipe. Cette heure musicale présente une partie des élèves de 3^e cycle de *Thérèse Bussière-Meyer* dans un programme très éclectique d'œuvres connues et moins connues, joyeuses ou mélancoliques, de Mozart à des mélodies populaires hongroises ou à l'univers romantique...

⌚ 21 h | Amphithéâtre



JAZZ'Y MUT

Jazz'Y Mut explore les riches interconnexions entre le jazz, le blues et les musiques actuelles. Forts de leurs influences variées, ces musiciens passionnés mettent en lumière l'évolution de ces genres en montrant comment ils ont façonné les musiques d'aujourd'hui. Le répertoire, vibrant et émouvant, invite l'auditeur, au travers des réinterprétations audacieuses, dans un voyage musical qui allie tradition et modernité»

- Chant | Séverine Zidane
- Guitare | Jean-Philippe Apro
- Basse | Christian Lassauge
- Batterie | Malo Thiery
- Piano | Samuel Aznar
- L'atelier « Chœur sensible s'abstenir »

⌚ 22 h 30 | Auditorium





LA CANTINE À BURGER

La cantine à burger a à cœur de vous proposer des burgers avec des produits d'artisans locaux tels que les pains de la boulangerie Au Tradition'L à Chaux ou encore les steaks boucher de la Savoureuse à Valdoie
Nous travaillons avec des produits frais, cuisinés maison



Music
Dance
Theatre

Portes ouvertes

Samedi 30 mai 2026

10 h à 12 h : Sites de Danjoutin | Montreux-Château
14 h à 16 h : Site de Valdoie

Samedi 6 juin 2026

10 h à 12 h : Sites de Bourgogne | Châtenois-les Forges | Chèuremont | Frais
14 h à 17 h : Sites de Belfort

]



CONSERVATOIRE
HENRI-DUTILLEUX
Conservatoire à rayonnement départemental
MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE



CONSERVATOIRE HENRI-DUTILLEUX

Conservatoire à rayonnement départemental

MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

RENSEIGNEMENTS

CONSERVATOIRE HENRI-DUTILLEUX

1 rue Paul Koepfler - Belfort

Tél. : 03 84 54 27 27

Courriel : conservatoire@grandbelfort.fr

CONSERVATOIRE.GRANDBELFORT

GRAND
BELFORT