

**Samedi 21 et dimanche 22 septembre**

## Journées Européennes du Patrimoine

Circuit franco-suisse sur la Ligne des Orgues Remarquables

Jean-Charles Ablitzer (JCA) - Emmanuel Georges (EG)

Loïc Burki (LB) - Antonio Garcia (AG) - Olivier Wyrwas (OW)

**Samedi 21 septembre**

14 h 30 - GRANDVILLARS - église Saint-Martin (JCA)

16 h - BELFORT - cathédrale Saint-Christophe (EG)

17 h - BELFORT - temple Saint-Jean (AG)

**Dimanche 22 septembre**

11 h 30 - BELLELAY - abbatale (OW et AG)

14 h - SAINT-URSANNE - collégiale (LB)

15 h 30 - PORRENTROY - église des Jésuites (JCA)



Durée des concerts 40 mn  
Selon les lieux, accès possible à la tribune

La **Ligne des Orgues Remarquables (LOR)** est le fruit d'un rapprochement transfrontalier. Elle met en valeur des orgues capables de servir toute la musique du début du 16<sup>e</sup> au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, selon les différentes écoles.



Site internet LOR : <https://ligneorguesremarquables.com>

Collaboration AOMB (F) ACORG (F) TRIBUNES BAROQUES (CH) FABB (CH)

**ENTRÉE LIBRE**

**Vendredi 11 octobre à 18 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

## Nuit des Arts

La cathédrale au cœur du baroque

Jean-Charles Ablitzer,

à l'orgue historique



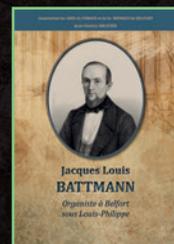
La cathédrale Saint-Christophe

Musées, galeries, théâtres, cafés, librairies seront au rendez-vous de cette soirée. Il suffira de pousser les portes des lieux parfois inhabituels en fonction de vos envies pour découvrir des expositions, voir un spectacle, danse, théâtre, écouter un concert, rencontrer des artistes...

**ENTRÉE LIBRE** - Durée 45 mn

Ouvrages écrits et CD  
enregistrés par Jean-Charles Ablitzer, édités par AOMB

- \* Brochure "Organistes Révolutionnaires et présence des Waltrin à Belfort"
- \* Livre/disque "Jacques Louis Battmann organiste à Belfort sous Louis-Philippe"
- \* CD "L'orgue historique de la cathédrale Saint-Christophe"
- \* CD "Renaissance d'un orgue", enregistré à l'orgue de Valdoie



**EN VENTE LORS DES CONCERTS**

## RENSEIGNEMENTS - CONTACTS

LES AMIS DE L'ORGUE ET DE LA MUSIQUE DE BELFORT

(Association loi 1901 subventionnée par la Ville de Belfort)

Tél. 03 84 26 92 11 - [martine.ablitzer@wanadoo.fr](mailto:martine.ablitzer@wanadoo.fr)

BELFORT TOURISME - Tél. 03 84 55 90 90 - [www.belfort-tourisme.com](http://www.belfort-tourisme.com)



Direction de la Communication de la Ville de Belfort - Février 2024 - Crédits photos: Martine Ablitzer, sauf mentions contraires.

PROGRAMME DES CONCERTS



SAISON  
**2024**

Les Amis de l'Orgue  
et de la Musique de Belfort



**Dimanche 5 mai à 17 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

CONCERT DE RÉOUVERTURE DE LA CATHÉDRALE

## « L'Orgue des Lumières »

**Claude Balbastre,**  
le manuscrit de Dijon, 1749

**Jean-Charles Ablitzer,** à l'orgue historique



Jean-Charles Ablitzer

En 1749, s'achève la construction de l'église Saint-Christophe (Collégiale Saint-Denis à l'époque). Jean Baptiste Waltrin et ses compagnons entreprennent alors la construction de l'orgue, commande de la municipalité. Cette même année, un jeune homme de 25 ans, **Claude Balbastre**, organiste de la cathédrale de Dijon signe un manuscrit comportant 40 pièces destinées à l'orgue. Découvert récemment, l'œuvre contenue dans ce manuscrit dit de *Dijon* ou de *Versailles* mentionnant la bibliothèque où il fut conservé, se présente en quelque sorte comme l'archétype du style naissant des Lumières, héritier de la science d'écriture du Grand Siècle mais débarrassé du carcan polyphonique parfois sévère d'autrefois.

**ENTRÉE LIBRE - Collecte pour l'AOMB**

**Dimanche 16 juin à 17 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

## « Du Grand Siècle aux Lumières » Lebègue, Couperin, Clérambault, Jacquet de La Guerre

**Orgue, chant et violon**

**Saskia Salembier,**  
mezzo-soprano coloratura, violon

**Jean-Charles Ablitzer,**  
à l'orgue historique et orgue positif



Saskia Salembier

**Saskia Salembier** se forme au violon baroque au CNS de Paris et au chant lyrique à la Haute École de Musique de Genève. Elle se perfectionne ensuite à la *Schola Cantorum* de Bâle et poursuit ses recherches sur les pratiques vocales anciennes. Aujourd'hui, elle mène une double carrière de violoniste et de chanteuse, avec la conviction que ces deux approches s'enrichissent mutuellement et nourrissent son imaginaire artistique.

**TARIFS :** 12 € (normal) / 10 € (adhérents AOMB, Pass' Comtois) / 5 € (étudiants).

**Jeudis 4 juillet et 1<sup>er</sup> août à 15 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

## « Les Jeudis de l'Orgue »

Tribune ouverte

**Emmanuel Georges,**

à l'orgue historique

\* **Commentaires sur l'orgue historique**

\* **Audition**

\* **Possibilité de monter à la tribune**

**TARIF UNIQUE :** 5 €



Emmanuel Georges, et en médaillon  
l'intérieur de l'orgue de Saint-Christophe

**DEUX RÉCITALS D'ORGUE AVEC ANA AGUADO**

**Vendredi 5 juillet à 20 h 30**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

## « Le romantisme en France et en Espagne »

Programme : Mendelssohn, Franck, Olmeda...

**Dimanche 7 juillet à 16 h 30**

ÉGLISE DE GRANDVILLARS

## « École d'orgue espagnole »

Programme : Cabezón, Bruna, de Torres...



Ana Aguado ©Sta. M M

**Ana Aguado** étudie l'orgue à Palencia puis à Barcelone à l'*Escuela Superior de Música de Cataluña*. Après une thèse sur *Widor et l'école d'orgue française du 19<sup>ème</sup> siècle*, elle réalise un master d'orgue au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Elle se rend ensuite à Toulouse au Conservatoire à Rayonnement Régional où elle obtient le *Prix François Vidal*. En Espagne, son pays, comme à l'étranger, elle se produit dans des festivals de musique. Elle enseigne l'orgue au Conservatoire Professionnel de Musique de la province de León, dirige et enseigne également l'interprétation à l'École provinciale d'orgue de Palencia.

**Ces deux concerts s'inscrivent dans le cadre du concept LOR\*,  
en collaboration avec l'association ACORG.**

**TARIFS :**

1 seul concert : 12 € (normal) / 10 € (adhérents AOMB, ACORG, Pass'Comtois) / 5 € (étudiants).  
2 concerts : 20 € (normal) / 16 € (adhérents AOMB, ACORG, Pass'Comtois) / 7 € (étudiants).

\* *Ligne des Orgues Remarquables*

**Jeudi 25 juillet à 21 h**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

## « Petits et grands dialogues »

Charpentier, Clérambault, Lalouette,  
Beauvarlet-Charpentier...

**Nicolas Bucher,** à l'orgue historique

**Ensemble Les Meslanges**

**Marthe Davost,** haut-dessus

**Sarah Lefeuve,** haut-dessus

**Caroline Marçot,** bas-dessus

**Thomas van Essen,** haute-contre,  
contraténor et taille

**Roland Ten Weges,** taille et basse



Nicolas Bucher ©Pascal Le Mée

**Volny Hostiou,** serpent

**Ondine Lacorne-Hébrard,** basse de viole

**Vincent Maurice,** théorbe

**Elisabeth Joyé,** orgue positif



Les Meslanges ©Jeff Lescène

Pratique courante aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, l'alternance entre différentes formations, l'*Alternatim*, est peu entendue de nos jours dans la diversité que ce terme recouvre. Du dialogue entre le grand orgue de tribune et quelques chanteurs doublés par le serpent ou par un « chœur de voix et d'instruments » d'une église ou cathédrale, une variété de possibilités s'offre en effet aux interprètes. Consacré à la Vierge, le programme, qui s'étend du milieu du 17<sup>e</sup> siècle à l'aube de la Révolution, présente un renouvellement permanent du traitement musical.

**Concert proposé dans le cadre du Festival Musique et Mémoire, en collaboration avec AOMB  
avec le soutien du Département du Territoire de Belfort et de la Ville de Belfort**

**TARIFS :** 15 € (normal) / 12 € (adhérents Musique et Mémoire, AOMB)  
5 € (- de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi).

**Réservation conseillée au 06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com  
Toutes les infos sur musetmemoire.com**