



**BELFORT**  
Hôtel de Ville

Place d'Armes

**11h**

**Entrée libre**

dans la limite  
des places disponibles



**3**  
déc.

*khoros*

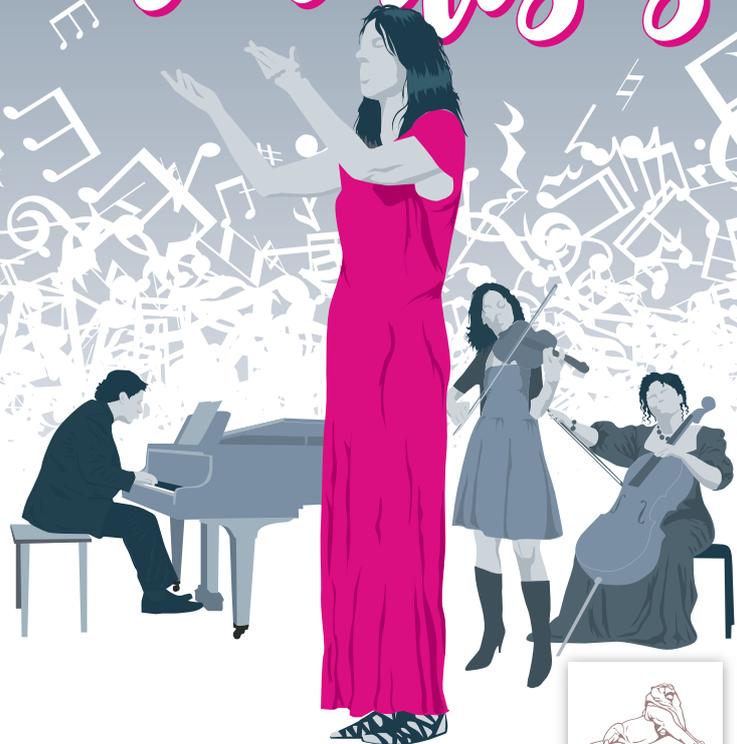
**Ensemble Arcanes**

*Céline Médard, piano / Jean-Michel Montornès,  
direction artistique*

L'ensemble **Arcanes** chante les plus beaux chœurs d'opéras et oratorios célèbres. À l'image du *khoros* de la tragédie antique, le chœur commente l'action de la pièce parfois y participe et devient un acteur à part entière. Œuvres de *Georg Friedrich Haendel, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Jean-Philippe Rameau, Henri Purcell...*

Direction de la communication de la Ville de Belfort - Janvier 2023 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - PAPIER À TRIER

Saison musicale 20 **23**  
**Vocalises**



Entrée libre

**arcanes**  
Ensemble vocal

  
**VILLE DE BELFORT**  
BELFORT.FR

## Oyfn veyg... Sur le chemin

Anne Schick, chant / Fabrice Kieffer, accordéon

Un classique yiddish *Oyfn-Veyg* donne son titre à ce programme qui peut nous tirer des larmes ou nous faire danser sur les tables. Les rencontres sont inattendues où l'on peut être en compagnie de *Franz Schubert*, *Boris Vian*, fredonner une romance séfarade ou un air de *rebetiko*.

5  
mars



## Veronika der Lenz ist da The Harmonists Basel

Timothy Löw, ténor 1 / Raphael Ilg, ténor 2  
Matthias Zuppinger, baryton / Tobias Wurmehl, basse /  
Michelle Kissöczy, piano

Qui ne connaît les légendaires « *Comedian harmonists* » qui ont enthousiasmé le public des années 1920 et 1930 avec des tubes comme *Mein kleiner grüner kaktus* ou *Ich wolt ich wär*. *The Harmonists Basel* depuis 2011 font revivre ce répertoire drôle et pétillant, parfois doux et mélancolique mais toujours d'actualité.

4  
juin

2  
avril

## Ensemble Il Parlatorio

Aleksandra Brzósowska, violon baroque et  
direction artistique / Félix Verry, violon baroque  
Miriam Trevisan, chant / Lucas Alvarado, violone  
Maran Marquié, théorbe et luth

*Il Parlatorio* nous invite à la découverte de la musique composée autour des couvents féminins d'Italie du Nord au 17<sup>e</sup> siècle. À l'opposé d'une musique austère ou purement fonctionnelle, ces compositions expressives démontrent que la vie culturelle de ces institutions n'avait rien à envier à celle du monde profane.

1<sup>er</sup>  
oct.

## Drôle de rencontre

Marie Royer, chant / Irina Toukai, piano

Deux amies se confient dans un café, l'une raconte qu'elle a rencontré quelqu'un sur internet. Elle lui a donné rendez-vous dans ce même café. Un récital mené avec humour en compagnie de *Georges Bizet*, *Jacques Offenbach*, *André Messager* mais aussi *Walt Disney*, *Patrick Bruel*, *Barbara*.

## Passionnément chansons françaises

Pierre Guiral, chant / Eric Breton, piano

Ce récital est un florilège des plus belles chansons du grand répertoire. Il met à l'honneur les grands artistes de la chanson française : *Barbara*, *Jacques Brel*, *Jean Ferrat*, *Georges Brassens*, *Léo Ferré*. Des souvenirs qui surgissent à l'écoute d'un refrain, des émotions qui nous envahissent.

7  
mai



## Les noces de Figaro Ensemble Scherzi

Figaro, *Christophe Beck* / *Suzanne*, *Joëlle Botella* /  
Chérubin, *Pascal Chréten* / *Le comte*, *Laurent Simon* /  
*la comtesse*, *Martine Barbe*

Céline Médard, piano / Jean-Michel Montornès, direction  
artistique

Un résumé original et pétillant de l'opéra buffa de *Wolfgang Amadeus Mozart*, et *Lorenzo Da Ponte*. En choisissant la pièce de *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais* et en confiant la réalisation du livret à *Lorenzo Da Ponte*, *Wolfgang Amadeus Mozart* signe un opéra qui soulève des questions sociétales, politiques et sexistes.

5  
nov.