

Concours international de composition pour orchestre d'harmonie

ORCHESTRE D'HARMONIE
DE LA VILLE DE BELFORT

Belfort -
France

*Programme
de la finale*

SAM. 07.12.19

20h30

DIM. 08.12.19

16h

MAISON DU PEUPLE - BELFORT

Éditō

Damien Meslot

Maire de Belfort

Marie Rochette de Lempdes

Adjointe au Maire chargée de la culture

Ce concours est la concrétisation d'un constat et d'un besoin.

Les orchestres d'harmonie et en particulier celui de Belfort, participent à de nombreux événements municipaux à l'image des commémorations qu'ils accompagnent ou pour des concerts que l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Belfort, l'OHVB organise. L'orchestre regroupe dans sa composition complète 70 artistes amateurs qui sont autant de talents locaux. Créer un concours permet la mise à l'honneur des orchestres d'harmonie en général et de développer le répertoire pour ce type de formation encore trop méconnu.

Ce concours est particulier à plusieurs titres.

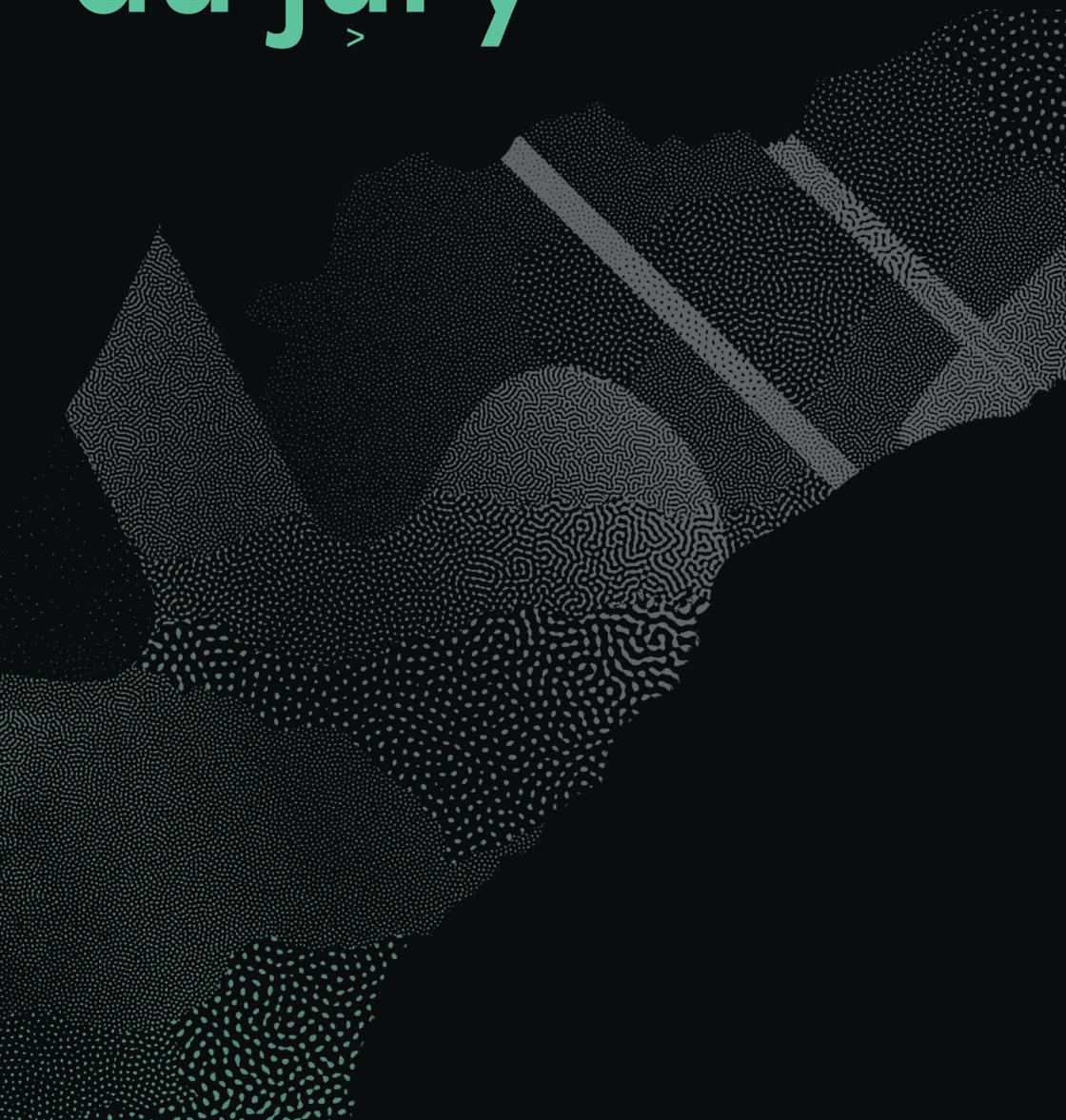
D'une part, il s'adresse aux compositeurs, un métier que le public aime rencontrer pour le cerner voire le comprendre. D'autre part, le thème de cette première édition belfortaine concerne les musiques actuelles. Ce sujet répond à une attente puisque 113 dossiers ont été reçus contre 40 espérés !

Les productions sont variées, les compositeurs du monde entier ont concouru et des labels nationaux sont nos partenaires.

Le concours a débuté en septembre 2018 par un appel à participer et le moment final arrive ces 6-7-8 décembre 2019 avec un colloque vendredi, une finale samedi et dimanche avec aussi des invités. Ces trois jours permettent d'appivoiser l'orchestre d'harmonie et d'en approfondir la connaissance au travers d'un répertoire résolument actuel.

**Bienvenue à chacun de vous
et bravo à tous ces talents!**

Membres du jury



Jury

Maxime Aulio

Compositeur



Maxime Aulio est né en 1980 à Chartres en France. Il débute la musique en jouant de l'orgue et s'intéresse très rapidement aux percussions, au clavecin puis au cor, instrument qu'il étudie plusieurs années au Conservatoire National de Région de Toulouse. Il étudiera trois années durant au Lemmensinstituut de Leuven, en Belgique ; études couronnées en 2006 par l'obtention d'un Master en Musique spécialité composition, option direction d'orchestre. Il aura également travaillé la direction d'orchestre avec l'illustre professeur du Conservatoire de Paris, Jean-Sébastien Béreau.

Intéressé par l'histoire de l'orchestre à vents en France, le menant en conséquence vers son passé militaire, et prônant une action militante autour de cette formation, il réussit en 2008 un concours pour être Chef de Musique Militaire, fonction qu'il occupera jusqu'en 2013 à la Musique Principale de l'Armée de Terre.

Maxime Aulio est un compositeur autodidacte et éclectique. Son répertoire comporte des œuvres pour soliste(s) et orchestre d'harmonie, mais aussi des œuvres de musique de chambre, pour orchestre symphonique, de la musique de film. Après un projet de doctorat en direction d'orchestre à vents à l'université du North Texas (USA), malheureusement abandonné (2015), puis une année d'enseignement (direction d'orchestre, orchestres, musique de chambre) au Conservatoire de Tours (2017), il consacre désormais son temps à la composition d'œuvres de commande ainsi qu'au travail de valorisation du répertoire français, notamment avec ses amis et collègues de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vents (AFEEV).

<https://maximeaulio.net/>

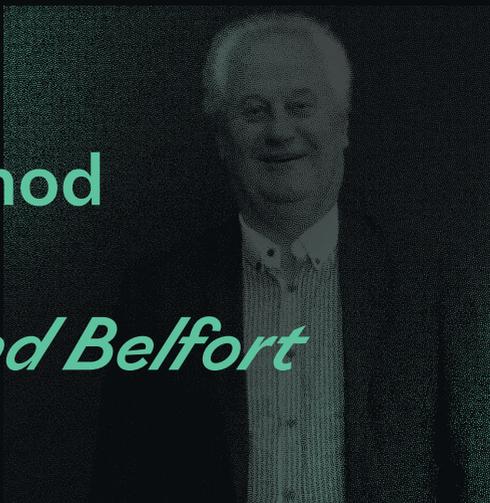
Fb.: @maximeaulio

Jury

Philippe Barthod

Directeur

CRD du Grand Belfort



Chef d'orchestre, lauréat du Conservatoire de Genève, Philippe Barthod est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur de Conservatoire. Après avoir enseigné durant plus de 10 ans, il devient conseiller technique auprès des ensembles instrumentaux amateurs en Lorraine.

A ce titre, il développe de très nombreuses initiatives dans les domaines de la formation, de la diffusion et de la création contemporaine.

Il fonde et dirige l'ensemble instrumental *a piacere* et collabore avec plusieurs compositeurs et interprètes tels que Drake Mabry, Michel Godard, Tristan Patrice Challulau, Bernard Struber, Gérard Condé, Luca Antignani, Claude Barthelemy, Laurent Chassain, Carlo Rizzo, Jean-Christophe Cholet...

Fondateur et Directeur artistique de l'ensemble Confluences depuis 2014, il met en valeur le répertoire contemporain, en particulier en associant à la programmation les compositeurs en résidence au Festival International de Musique de Besançon Franche-Comté: Guillaume Connesson, Philippe Hersant, Eric Tanguy, Camille Pépin.

Il est très régulièrement invité comme membre de jury de Diplôme d'Etat dans les pôles supérieurs, les Conservatoires à rayonnement départemental ou régional (CRD-CRR). Après avoir dirigé le Conservatoire à rayonnement départemental d'Epinal, la Cité des Arts de Chambéry, il est actuellement directeur du Conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort.

www.grandbelfort.fr/fr/conservatoire

Fb.: @ConservatoireGrandBelfort

Jury

Sylvain Marchal

Compositeur



Né en 1957, Sylvain Marchal fait ses études musicales à l'Université de Strasbourg ainsi qu'au Conservatoire National de Région où il remporte plusieurs prix en clarinette, formation musicale et musique de chambre. Il complète sa formation par des études et stages en direction d'orchestre, écriture, pédagogie... agrémentée entre autres, de multiples et enrichissantes rencontres artistiques, tout en revendiquant une large part d'autodidaxie !

Très tôt, il débute une carrière de pédagogue et enseigne la clarinette, le solfège et la musique d'ensemble dans de très nombreuses écoles de musique de la région Alsace. En 1982 et jusqu'à 2003, il participe à la création et dirige l'école municipale de musique de Mundolsheim, école aujourd'hui devenue Ecole Intercommunale de Musique *Ravel*, établissement comptant quelque 500 élèves.

En 1985, ses activités professionnelles se précisent avec l'obtention du poste de conseiller artistique permanent de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace, activité qu'il poursuit jusqu'en septembre 2019 à Cadence, pôle musical régional.

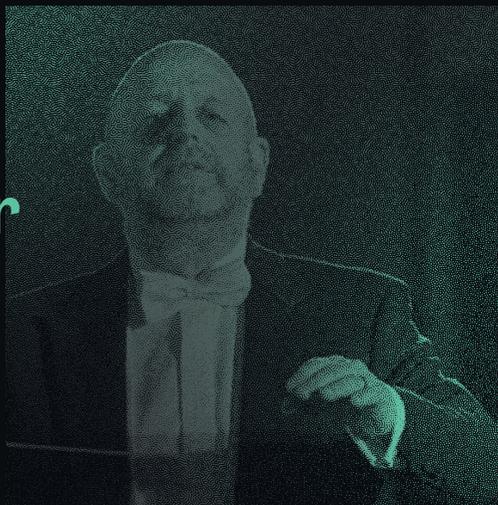
Par ailleurs, il a dirigé plusieurs orchestres d'harmonie, big-bands, opéras et, comme chef invité, de multiples formations instrumentales et vocales. En 1996, il prend la tête de l'Orchestre symphonique des jeunes de Strasbourg, une phalange de 50/60 musiciens avec laquelle se succèdent concerts et créations. Tout en poursuivant une activité de formateur, conférencier et compositeur ayant déjà fait l'objet de nombreuses commandes, créations et éditions, il prête volontiers sa plume à diverses revues, participe à la rédaction d'ouvrages et se livre régulièrement à l'écriture de contes et autres histoires à somnolence verticale.

<https://sylvainmarchal.com/>

Jury

Bart Picqueur

Compositeur



Bart Picqueur est un compositeur et chef d'orchestre belge. Ses racines sont dans la musique pour orchestre d'harmonie où est aussi la majorité de son travail. Il a obtenu un master en clarinette, théorie de la musique et direction d'orchestre ainsi que le diplôme aux Conservatoires de Gand et Tilburg. Dans son berceau à Zele, il dirige l'harmonie Sainte Cécile depuis 2010.

En 2011, il fonde sa propre maison d'édition musicale : Minor Scale Music.

Ces dernières années, la carrière de Bart Picqueur est devenue de plus en plus internationale. Il a été invité à diriger l'orchestre des Guides Belges, en Belgique, mais aussi La Banda Municipal à vents de La Coruña, la Banda Sinfónica de Tenerife, la Banda Primitiva de Llíria en Espagne et la Slovenska Vosjke (*Orchestre militaire de la Slovénie*). En Amérique du Sud, il a travaillé avec la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Peru et la Banda Sinfónica de la universidad Nacional, De Banda Departamental de Nariño (*Colombie*). Aux Etats-Unis, il fait son début en novembre 2019 avec l'ensemble à vents et l'orchestre d'harmonie de l'université de l'Iowa du nord. De plus, il a dirigé de nombreuses formations amateurs et des orchestres de projet en France, Allemagne, Pays-bas, Grèce, Sloveie et Colombie.

La Symphonie n°0, éditée par Beriato est sortie en CD et DVD, ce qui a donné un coup de pouce à sa carrière de compositeur.

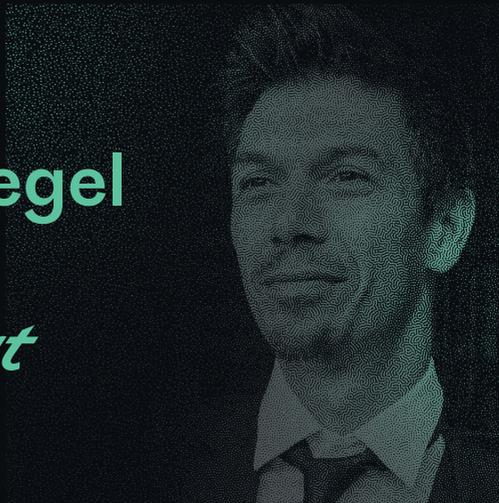
A partir de là, beaucoup d'orchestres de renommée internationale ont enregistré ses œuvres. À l'académie de musique de Gand, Bart Picqueur est responsable de la formation de direction. Il y dirige également l'orchestre à cordes.

www.minorscalemusic.com

Jury

Matthieu Spiegel

Directeur du FIMU - Belfort



Matthieu Spiegel est né en 1977. Après une première expérience professionnelle en tant que chargé de mission dans un collectif artistique à Mulhouse en 2002, il est recruté en tant que programmateur et responsable communication du Noumatrouff (*SMAC de Mulhouse*) en 2007.

Dans le cadre de ses fonctions, il programme le Festival Bêtes de Scène et participe à l'organisation du Festival GÉNéRiQ entre autres.

A partir de 2012, il s'occupe aussi de l'accompagnement des artistes en voie de professionnalisation issus de la scène locale via les dispositifs mis en place par le Noumatrouff et ceux des partenaires (*Ex: Opération iceberg, Inouïs du Printemps de Bourges...*).

A partir de 2016, il est nommé en tant que Directeur du Festival International de Musique Universitaire (FIMU) à Belfort. Il gère la direction artistique et l'organisation générale du festival. Parallèlement, il mène depuis 2018, des interventions en tant qu'enseignant vacataire à l'université sur la dimension internationale ou socio culturelle d'un événement musical (*Ex: IUT de Belfort Montbéliard*) et des formations sur l'accompagnement de carrière auprès d'artistes locaux et internationaux (*Ex: Institut français de Ouagadougou*).

Groupe invité



07.12.19
1^{re} partie

Lynch the Elephant

Électro / Pop - Belfort (FR)

De l'électro étourdissante à la pop bariolée, Lynch The Elephant livre une synthpop colorée. Une musique binaire, faite d'une déconcertante efficacité dans la structure : chaque morceau est construit sur un rythme unique et entêtant derrière lequel se cache une myriade d'arrangements minutieux. Harmonies réverbérées, batterie aux pulsations impeccables et magnétisantes, clavier qui ajoute une touche rétro, pointe de rock, riff de synthé : la musique de Lynch The Elephant est viscérale. Elle prend littéralement les tripes. François Fleury (*chant, guitare et clavier*), François Charnot (*batterie*) et Laura Geffroy (*chant et clavier*) définissent leur musique comme atmosphérique et colorée. Lynch The Elephant surfe sur les courants synthpop et électro, héritage de la new wave des années 80 tout en conservant un côté rock en trame de fond.

<http://lynchtheelephant.com/>

Fb.: @lynchtheelephant

Groupe invité



08.12.19
2° partie

Solve

Rock Alternatif - Belfort (FR)

SOLVE est né en 2015, composé de ses 3 membres originaires de Franche-Comté, le jeune groupe dégage une atmosphère énergique avec ses mélodies entraînantes et son rythme puissant. Le trio propose à son public son propre style en l'embarquant dans un véritable combat musical. Une voix envoûtante, des paroles fortes, quelques touches électro noyées dans son esprit rock, SOLVE est un groupe qui se veut à la page. Après un premier album (*Carry On*) autofinancé avec succès sur Ulule en 2017, *Last Thoughts of an Old Man*, single sorti en 2018 sur toutes les plateformes musicales, le groupe sort en 2019 son premier clip vidéo dévoilant leur tout dernier titre *Discover*. Réalisé et imaginé par Célestin Soum (*Boulevard des Aïrs, Damso, The Avenir...*), le clip éveille un nouvel aspect du groupe afin de surprendre son public et d'en séduire un nouveau. N'ayant rien perdu de leur énergie tant sur scène que face à la caméra, le groupe est porte-étendard du message fort véhiculé par la chanson et cela se traduit à l'écran par un visuel électrisant.

<https://linkaband.com/solve>

Programme Finale O

SAM.

07.12.19

20H30

1^{re} PARTIE :

LYNCH THE ELEPHANT

Batterie : *François Charnot*

Chant, guitare et clavier : *François Fleury*

Chant et clavier : *Laura Gefroy*

2^e PARTIE :

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

BON VENT - OLIVIER COSTA

Orchestre d'harmonie avec saxophone soprano solo, slam, piano acoustique et électrique, guitare électrique, guitare basse, batterie.

EQUINOXE - STÉPHANE MAITROT

Orchestre d'harmonie avec trompette amplifiée, guitare électrique, guitare basse, batterie.

SYMPHONIE IMAGINAIRE - MARC ETCHEVERRY

Orchestre d'harmonie avec saxophone alto solo, accordéon solo, piano acoustique, guitare basse, batterie.

le avec Orchestre

DIM.

08.12.19

16H

1^{re} PARTIE :

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

DEVIL'S HERE - JEAN-PIERRE BLANCHET

Orchestre d'harmonie avec chant (mezzo-soprano, ténor), 2 synthétiseurs, 2 guitares électriques, guitare basse, batterie double pédale, chœur(adlib).

EMERGENCE OF A SONG - MATTHIEU LEMENNICIER

Orchestre d'harmonie avec 2 guitares électriques, guitare basse, batterie.

ROCKESTRAL FUSION - BERNARD MAGNY

Orchestre d'harmonie avec voix, piano, guitare électrique, guitare basse, batterie.

— *ENTRACTE* —

2^e PARTIE :

SOLVE

Chant, guitare : *Simon Garaudé*

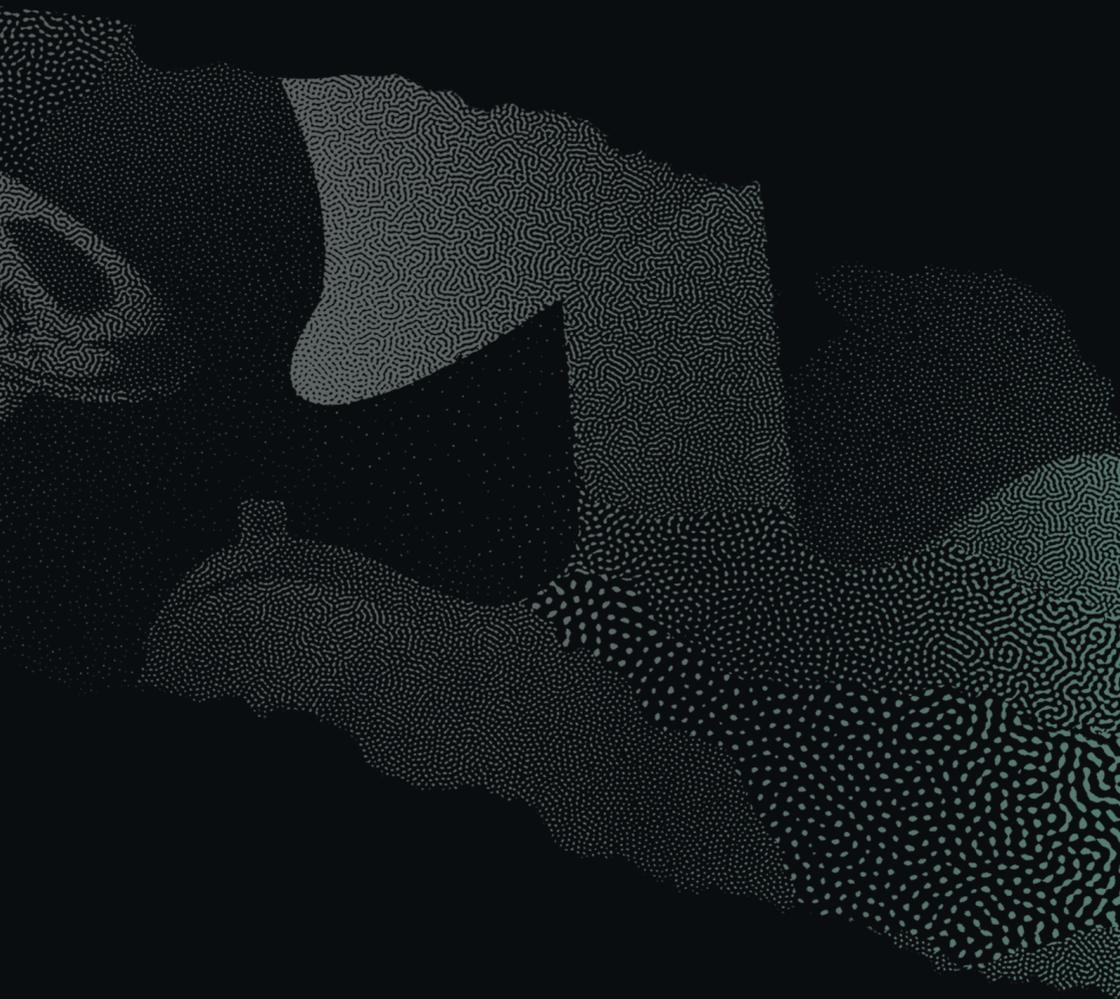
Batterie : *Jérémy Luis*

Clavier, basse : *Maximilien Masson*

3^e PARTIE :

PALMARES DU CONCOURS & REMISE DES PRIX

Les Finalistes



Jean-Pierre Blanchet

DEVIL'S HERE - 08.12.19

Musicien, compositeur, arrangeur et auteur, Jean-Pierre Blanchet s'engage sur la voie de la création avant l'an 2000. Originaire de Touraine, il parcourt rapidement plusieurs endroits du globe grâce aux cuivres, au piano, aux percussions, à la direction, aux créations et à la composition.

Après plusieurs formations, accompagnement, direction d'orchestre et enseignement, il obtient le CAPES d'éducation musicale en 2015. Également 3 fois admissible au concours d'entrée du CNSM de Paris, en Saxhorn et Euphonium, il participera à plusieurs projets d'orchestres et d'ensembles de cuivres avec ou sans pistons, de la région parisienne, en passant par le centre bifurquant, vers l'est et allant vers le sud de la France.



Demi-finaliste en 2018 dans 2 catégories du concours international de composition *Maurice Ravel*, il se consacre, en dehors de son temps d'enseignant, à la composition. Plusieurs styles et univers musicaux l'influencent dans ses œuvres hétéroclites, il privilégie toujours un lien sur les personnes, endroits et moments vécus. De cette volonté, il en vient à dédicacer chaque œuvre, car « *l'œuvre est vivante* », puisqu'elle est jouée et qu'elle transmet ses énergies, sa vie.

Olivier Costa

BON VENT - 07.12.19

Batteur et percussionniste formé auprès de Jean-Marc et Emmanuel Lajudie travaillant au Conservatoire de Limoges, il participe à de multiples projets musicaux de styles variés allant de la musique orchestrale à la comédie musicale, en passant par le jazz et le rock.

Il enseigne la batterie depuis 22 ans en région du Limousin, et développe en parallèle ses compositions et autres arrangements pour diverses formations. Il répond régulièrement aux commandes de ses collègues professeurs d'instruments en écrivant des pièces pour musique de chambre, orchestre d'harmonie et symphonique. Ses dernières créations jouées sont : Voyage initiatique pour quatuor de trompette, Ocean Trip pour quintette de violoncelles, Monde sauvage pour trio de trompette (*Festival Eretécé - France*), Mégétal pour saxophone et marimba (*1^{er} prix Concours Hélianthé - France*), Arrangement symphonique de la comédie musicale 14-18 de Mathieu Pourilles. Partitions éditées chez :

Prof's Edition, Alfonse Production, Klarthe Editions.



Marc Etcheverry

SYMPHONIE IMAGINAIRE - 07.12.19

Marc Etcheverry a fait ses études supérieures de musique au CRR de Boulogne-Billancourt, dans les classes de Raymond Katarzinski (Tuba), de Naji Hakim (*Analyse musicale*), et de Pierre Grouvel (*Harmonie, Contrepoint, Orchestration*). Il sera également élève dans la classe de tuba de Philippe Legris au CRR de Paris et au CRD du Raincy dans la classe de Thierry Thibault, où il obtient un Premier Prix de Tuba à l'Unanimité du Jury en 1996.

Il a étudié la Direction d'orchestre avec I-Ming Huang et obtient un Premier Prix d'Orchestration au CRR de Boulogne-Billancourt en 1996, dans les classes de Pierre Grouvel et Yoshihisa Taira. Admissible au CNSM de Paris en Direction d'orchestre en 1996, puis admissible en Ecriture au CNSM de Lyon en 2000, il est aujourd'hui compositeur, arrangeur et orchestrateur pour différentes formations et productions en France et à l'Étranger.

Titulaire du DADSM - Direction d'orchestre d'harmonie en 2012, Marc Etcheverry est actuellement professeur-coordonateur des classes de Pratiques collectives au CRC de Bagnolet en Seine-Saint-Denis, où il enseigne également le tuba et la formation musicale.



Matthieu Lemennicier

EMERGENCE OF A SONG - 08.12.19

Matthieu Lemennicier commence la musique par l'apprentissage de la guitare, en passant notamment par le Conservatoire de Chambéry puis le CNSM de Paris. Attiré par la composition, il continue ses études dans la classe de composition pour l'image du CNSM de Lyon, avant de se former à la pédagogie dans le même établissement.

En 2011, il remporte le prix SACEM du concours international de musique de film d'animation d'Annecy. Depuis, il compose principalement pour musique de chambre et orchestre. En 2016, il remporte avec la pièce *Émergences* le prix du public lors du concours de composition «*Île de créations*», organisé par l'orchestre national d'Ile de France, avant d'obtenir le prix du jury l'année suivante, la pièce *De la ligne à la peau* étant alors créée à la Philharmonie de Paris et diffusée sur France Musique. Il se produit également en concert, notamment au sein du duo Albaicín et de l'ensemble du Grand Sbam. Titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne actuellement la guitare au Conservatoire de Privas.



Bernard Magny

ROCKESTRAL FUSION - 08.12.19

La musique de Bernard Magny est le reflet d'une époque où les contraintes stylistiques se libèrent... On peut parler de la création d'univers sonores reliés à une pensée foisonnante, poétique, servie par un matériau rythmique complexe. Le tango, le jazz, les musiques traditionnelles ou le rock lui sont sources d'inspiration. Pièces d'orchestre, pour solistes, musique de chambre, arrangements, créations diverses liées parfois à des commandes, autant d'ouvertures pour une pensée musicale libre. Bernard Magny a un cheminement jalonné de rencontres comme le projet d'un triptyque créatif original avec le peintre Jean Becette et le guitariste Roger Eon en 2017. En 2018, il met en musique « *La petite symphonie de Léoville* » pour récitant, chœur d'enfants et orchestre. En 2019, il réalise la création d'un « *Concerto pour tuba et orchestre* », commande du CNR d'Aix-en-Provence.



Finaliste du concours international de composition *Coups de vents* en 2015 - *Orchestre d'harmonie*. Finaliste du concours international *Maurice Ravel* en 2016 - *flûte, 2 accordéons et ensemble à cordes*. Prix du public du Concours *Vedriarais* en 2017 - *duo flûte et harpe*. Prix du public du festival *Osmose* en 2018 - *piano à quatre mains*.

Stéphane Maitrot

EQUINOXE - 07.12.19

Stéphane Maitrot est chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, enseignant et saxophoniste. Il débute la musique à l'école de musique et à l'harmonie de Tournus au sein de laquelle il sera plus tard animateur puis professeur et depuis 2011, Directeur. Il poursuit son apprentissage aux Conservatoires de Chalon-sur-Saône, Villeurbanne, Bourgoin-Jallieu, et il est aujourd'hui en formation au CefeDEM de Lyon. Autodidacte acharné, il a appris l'arrangement et la composition principalement en les pratiquant : jazz, musiques actuelles et de rue, grandes formations. En 2005, il crée avec son frère Romain le groupe Radio Kaizman. Il sera aussi de l'aventure du groupe Groovin' Poulp.



Parallèlement, il joue et compose, dirige et arrange, pour de nombreux orchestres et formations dont des ensembles XXL hybrides (une centaine de musiciens tous instruments), et est actuellement en co-écriture d'un spectacle jeune public. Enfin, il crée en 2016 avec Guillaume Duriaud l'orchestre *Les Grandes Z'oreilles*, le spectacle « *Nougaro* » ainsi que « *Des poètes, des fous* », pour lequel il a écrit les arrangements, signé l'écriture du spectacle, la mise en scène et la direction.



Orchestre d'Harmonie de la Ville de Belfort

Direction : Xavier Scheid

Flûtes traversières/piccolo : *E.Berthet, R.Dietsch, E.Liboz, V.Macaluso, I.Mauduit, C.Robert, M.Sancho, S.Schmitt*

Hautbois/cor anglais : *J.Bitsch, H.Coutherut, V.Fonfrede*

Bassons : *O.Estienne, K.Goutfreind*

Petite clarinette mi^b : *D.Saldana*

Clarinettes si^b : *A.David, R.Durin, P.Faisandier, M.Inigo, A.Morel, V.Piette, C.Poupon, P.Schmitt, F.Tonelli, A.M.Tritter*

Clarinette basse : *L.Thiery*

Saxophones alto : *R.Bongrain, E.François, N.Freyburger, L.Lehmann, J.Mathys, M.Thévenot, A.Thomas*

Saxophones ténor : *J.Barbant, I.Berthelon, D.Kuder, R.Parma, A.Talfumier*

Saxophone baryton : *L.Tonelli*

Trompettes : *G.Barbant, P.Bouton, L.Boutonnet, N.Grillon, S.Thiery, R.Tonelli*

Cors : *S.Berger, H.Boyez, J.C.Mathieu, M.Pedetti*

Trombones : *M.Dumont, H.Klein, F.Melin, L.Thiery*

Euphoniums : *A.Beaubier, D.Bedaine, T.Bedaine, H.Mathieu, R.Grillet, F.Spenlé*

Tubas/contrebasses : *M.Corbat, D.Gieu*

Percussions : *C.Kleistendorff, G.Laroche, T.Mauvais, C.Melin, L.Perrot, Y.Reis*

Contrebasses à cordes : *M. Casteran, B.Delavelle*

Harpe : *L. Rakotoniaina*

Synthétiseur : *S. Mafféi*

Les musiciens



Groupe de musiques actuelles

Accordéon : M. Joly

Chant : S. Zidane, O. Morel

Saxophones soprano & alto : J-M. Larché

Trompette : P. Bouton

Piano : C. Médard

Guitares électriques : J-P. Apro, E. Santato

Guitare basse : C. Lassaue

Batterie : M. Thiery

Chœurs : J. Botella, P. Chrétien, P. Colin, L. Redon

Remerciements

L'équipe d'organisation du concours international de composition remercie chaleureusement :

- Les équipes techniques, plateau, son et lumière de la Maison du Peuple.
- Les élèves et les enseignants du département des métiers du Multimédia et de l'internet de l'IUT de Montbéliard pour la captation vidéo en direct des concerts.
- L'ensemble des musiciens amateurs de l'OHVB, les solistes et fidèles amis interprètes, enseignants au Conservatoire Henri Dutilleux ou au sein d'autres écoles de la région.
- Luna Graphica pour le développement du site internet du concours.
- Les designer graphiques Théo Scheid et Romain Flauder pour l'ensemble des réalisations imprimées et numériques du concours.

Nos prochains concerts

- Dimanche 10 mai 2020 à la Maison du Peuple : « *l'Harmonie chante* » avec Julie Dey – Soprano, les chœurs d'enfants du Conservatoire Henri Dutilleux et Alexandre Thomas au saxophone soprano.
- Dimanche 24 mai 2020 : concert jumelage à Leonberg avec la Musik Verein Lyra.
- Samedi 20 juin 2020 : kiosque en fête à 17h au square de la Roseaie.
- Dimanche 21 juin 2020 : Fête de la musique

L'OHVB fête ses 20 ans en 2020. Nous vous préparons un concert surprise le 6 décembre, réservez votre date !



NICOLETTA • PHILIPPE

03 84 26 38 27
contact.belfort@nicoletta.fr

tellement + que la peinture

- ▶ Peinture intérieure / extérieure
- ▶ Isolation thermique par l'extérieur
- ▶ Plâtrerie - Cloisons - Faux Plafonds
- ▶ Ravalement de façades
- ▶ Revêtements de sol

www.nicoletta.fr

L'Institut Griottines®
UNIQUE EN SON GENRE,
UNE BOUTIQUE MODERNE ET ORIGINALE DÉDIÉE À L'EXCELLENCE



Griottines®
Grandes Distilleries
PEUREUX

f i s g+
facebook instagram snapchat

43, Avenue Claude Peureux - 70220 Feugerolles - Institutgriottines.com - facebook/Grandes Distilleries Peureux
Ouvert du lundi au samedi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 19h00 (18h00 le samedi) - 03 84 49 63 47
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

L'ensemble de nos partenaires

Organisé par:




Soutenu par:














MAISON INDIVIDUELLE - EXTENSION - RÉNOVATION



Galiza90
Conception Architecturale & Maîtrise d'Œuvre

Manuel GONZALEZ - Conception Architecturale et Maîtrise d'Œuvre
77 rue Aristide Briand OFFEMONT - 03 84 21 90 63

ENTREPRISE

ALBIZZATI

1919

- 100 ans -

2019

mail@albizzati.fr - 03 84 46 66 80

Maçons depuis 1919
Terrassiers depuis 1972
Tailleurs de pierre depuis 1994
Désamianteurs depuis 1997

À DEUX PAS DU CŒUR DE VILLE,
EN BORDURE DU SQUARE LECHTEN

**LES JARDINS
DU SQUARE**
BELFORT



DÉMARRAGE DES TRAVAUX
1^{RE} TRANCHE

LIVRAISON :
1^{ER} TRIMESTRE 2021

Un espace résidentiel d'exception,
dans un environnement privilégié

APPARTEMENTS DU F2 AU F6

Prestations haute qualité
Larges terrasses ou attiques
Vastes espaces verts communs
Ensemble entièrement clos et sécurisé

PREVOT Promotion
PROMOTEUR CONSTRUCTEUR DEPUIS 1993

MAÎTRE D'OUVRAGE :
SAS Les Jardins du Square

CONSTRUCTION 90
Promoteur constructeur depuis 1991

ARCHITECTE :
Atelier Alain Calmus

RENSEIGNEMENTS
03 84 21 20 94

12 BIS QUAI CHARLES VALLET - BELFORT
IMMONEUF90.COM

L'immobilier / Illustration non contractuelle / Crédit photo : Raphaël Aronowicz, DR

Organisé par :

Concours
International
de composition
pour orchestre
d'harmonie
Belfort - France



Soutenu par :

