

LES
Festiv'Été
DE BELFORT
JUILLET/AOÛT 2019

Les Rigolomanies

DE BELFORT

25 juillet
PAUL SÉRÉ
100 peurs et
100 reproches

20 H 30
Maison
du Peuple

1^{er} août
les Glandeurs
nature

8 août
FRANÇOIS MARTINEZ
Menteur ?

22 août
JULIE VILLERS
Je buterais bien
ma Mère un Dimanche

29 août
AYMERIC LOMPRET
Tant pis



VILLE DE
BELFORT
BELFORT.FR



Tarif : 5 €

Belfort Tourisme 03 84 55 90 90
ou accueil@belfort-tourisme.com
ou sur place le soir du spectacle à partir de 19 h
SALLE CLIMATISÉE

Les jeudis 20 h 30

Maison du Peuple

25 juillet
PAUL SÉRÉ

100 peurs et 100 reproches

Paul Séré a plein de questions et il cherche les réponses... en live.

Si la guerre frappait à nouveau en France, s'engagerait-il ? Les racailles seraient-elles des résistants ? Kylian M'bappé sera-t-il un jour président de la République ? L'humoriste débrieife le monde actuel et rit de tout !

1^{er} août

les Glandeurs nature

Néné et Bichoko sont embauchés dans un théâtre pour y faire le ménage... alors qu'ils se voyaient déjà comédiens et en haut de l'affiche ! Ce malentendu entraîne de joyeux débordements comme leur interprétation hilarante de la scène du balcon de Cyrano de Bergerac ou cette tentative de braquage qui les renvoie direct au chômage !

8 août

FRANÇOIS MARTINEZ
Menteur ?

Les magiciens ont-ils vraiment des pouvoirs ?

Avec François Martinez la magie devient drôle et moderne. Après le succès de « Harry Potter et moi » nommé spectacle magique 2016, François Martinez revient avec un nouveau show magique et enchaîne les exploits les plus improbables.

22 août

JULIE VILLERS

**Je buterais bien ma Mère un
Dimanche**

Trois femmes, trois générations, une histoire peu banale. De la grand-mère collabo mais amoureuse à la fille déjantée et attachante, Julie Villers propose l'expérience unique d'un voyage thérapeutique loin de l'univers girly et des clichés habituels.

29 août

AYMERIC LOMPRET

Tant pis

Découvert par le grand public dans l'émission de Laurent Ruquier « On ne demande qu'à en rire », Aymeric Lompret remonte sur les planches pour un nouveau seul en scène incisif, portant un propos aiguisé à base de conscience sociale et de fines observations sociologiques, sans jamais tomber dans les travers du donneur de leçon.

