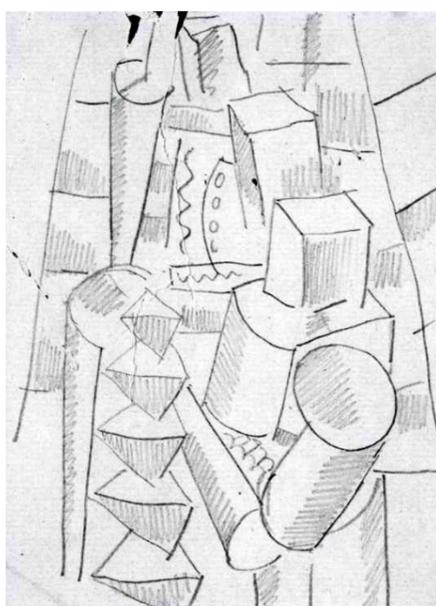


EN AVANT, CUBE !



En août 1914, Fernand Léger est mobilisé à l'âge de 33 ans. D'abord comme sapeur, puis comme brancardier, il connaîtra les tranchées de l'Argonne et de Verdun. Engagé depuis plusieurs années dans une recherche esthétique il a le sentiment d'être arrêté en pleine course par la guerre, et se lamente de ne plus pouvoir peindre. Toutefois, il dessine des scènes de la vie quotidienne sur le front. Les personnages de soldats assis sont essentiellement composés de formes géométriques : cubes pour la tête et le tronc, tubes pour les bras, cercles pour les articulations. Ainsi pour Léger, « il n'y a pas plus cubiste qu'une guerre comme celle-là qui te divise plus ou moins proprement un bonhomme ». À ton tour maintenant de construire à partir de formes géométriques un portrait inattendu !

(Fernand Léger, « Soldats assis », 1914-1918, papier et crayon Coll. Musées de Belfort), © ADAGP, Paris 2020.

Pour cela, nous aurons besoin :



- o De carton
- o Un crayon de papier
- o Des ciseaux ou un cutter
- o Des pastels gras, de la peinture ou des feutres
- o De la colle

Les consignes :



1) Prends un carton, dessine la forme d'un visage avec les cheveux et découpe-le.



2) Mets-le en couleur avec des pastels gras.



3) Sur un autre carton, dessine au crayon des yeux, une bouche, un nez, et des oreilles. Utilise des formes géométriques et varie les tailles.



4) Mets-les en couleur au pastel gras et découpe-les.



5) Tu peux à présent composer ton visage et coller les éléments. Associe-les pour montrer différentes facettes de ton personnage.



6) Si tu le souhaites, tu peux ajouter encore des détails au trait comme les sourcils ou des rides !