

Par

**Damien MESLOT**

Maire de Belfort

&

**Delphine MENTRÉ**

Adjointe au maire de Belfort,  
chargée de la Culture et du  
Patrimoine

**DOSSIER DE PRESSE**

Belfort, 1er septembre 2022

EXPOSITION RETROSPECTIVE

## CHARLES BELLE, PEINDRE «LES ÉGARDS»

Sept structures culturelles de la région Bourgogne-Franche-Comté s'associent pour présenter en 2022-2023 la première grande exposition monographique de Charles Belle dans des institutions publiques françaises. Ces sept lieux offriront des regards différents et transversaux sur l'œuvre considérable de cet artiste : musée de Belfort – Tour 46, Saline Royale d'Arc-et-Senans, musée de Pontarlier, musée Gustave Courbet et Atelier Courbet d'Ornans, musée du temps et musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

L'exposition programmée par les musées de Belfort du 15 octobre 2022 au 12 février 2023 est intitulée «les égards» et dévoilera un travail récent de l'artiste qui n'a pas encore été présenté au public.



Peindre, les égards

# Charles Belle

RÉTROSPECTIVE

15 octobre 2022 >  
12 février 2023

Tour 46  
Belfort

7 EXPOSITIONS 2022 - 2023

ARC-ET-SEANANS / LA SALINE ROYALE / 7 MAI 2022 > 15 JANVIER 2023

BESANÇON / MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE /

21 MAI > 18 SEPTEMBRE 2022

ORNANS / ATELIER COURBET / 1<sup>er</sup> JUIN > 9 OCTOBRE 2022

BESANÇON / MUSÉE DU TEMPS / 18 JUIN 2022 > 8 JANVIER 2023

ORNANS / MUSÉE COURBET / 27 JUIN > 16 OCTOBRE 2022

PONTARLIER / MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE / 2 JUILLET > 20 NOVEMBRE 2022

PROGRAMME COMPLET : [WWW.CHARLESBELLE.COM](http://WWW.CHARLESBELLE.COM)



Hôtel de VILLE DE BELFORT et du GRAND BELFORT

Place d'Armes - 90200 Belfort Cedex - Tél. 03 84 54 24 24 - [belfort.fr](http://belfort.fr)

# CHARLES BELLE

---



Charles Belle devant « égards, Leonardo Da Vinci »

Charles Belle est un peintre régional reconnu internationalement pour son approche de la représentation des éléments de la nature dans des formats souvent monumentaux. Il aborde les sujets tantôt avec un réalisme tendre et profond, tantôt dans une gestuelle intense et sensuelle. Certaines peintures sont un travail sombre, silencieux, profond, tandis que d'autres semblent lyriques. Artiste inclassable, il suit sa propre ligne. En 40 ans de carrière, sa production est colossale ; il a déjà réalisé près de 10 000 peintures et plus de 20 000 dessins.

Issu d'une famille modeste de Rochejean (Doubs), Charles Belle s'oriente très tôt vers des études à l'École Régionale des Beaux-Arts de Besançon (actuel Institut Supérieur des Beaux-Arts - ISBA). Ses premiers travaux sont de grands dessins représentant des gens, des paysages, des chaussures, des objets d'un quotidien humble.

Dans le contexte artistique de la fin des années 70, peu de professeurs le soutiennent, ses dessins apparaissent en décalage avec ce qui est alors enseigné au sein des écoles d'art. Pourtant, ils sont très tôt repérés et achetés par des collectionneurs et le Fonds National d'Art Contemporain (collections du Centre National des arts plastiques - CNAP). Jeune artiste diplômé, il continue son travail de dessin mais suscite beaucoup de critiques sur son statut d'artiste. Alors, en réponse à ce contexte délétère, Charles Belle décide de se mettre à la peinture dans une sorte de défi.

Son travail autour des fleurs rencontre un grand succès mais il travaille toujours avec la même implication des thèmes très différents. Ses peintures ont comme point commun d'approcher l'invisible, ce qui est en dehors de l'image, hors cadre.

Le travail de Charles Belle est présent dans les plus grandes foires d'art contemporain mondiales, Art Basel, Art Basel-Miami, la FIAC, Art Brussels, Art Paris, etc. Il est exposé régulièrement à Paris, en Europe, en Suisse, à New York, Séoul et à Beyrouth.

# 1 RÉTROSPECTIVE, 7 EXPOSITIONS



À partir de mai 2022 jusqu'à février 2023, chaque visiteur est invité à découvrir des parcelles d'une vie de création à la Saline royale d'Arc-et-Senans et aux musées de Belfort, Besançon, Ornans et Pontarlier. Plus de 150 œuvres seront ainsi présentées au grand public : œuvres illustres ou inédites, œuvres peintes ou dessinées, œuvres monumentales ou plus intimes, œuvres issues de collections patrimoniales ou particulières.

La peinture de Charles Belle explore les territoires de l'intime, de l'existential, avec sensualité, intensité et profondeur. Forêts, herbes sauvages, fleurs, cours d'eau, portraits expriment autre chose que ce qui est donné à voir.

Toutes ces thématiques entrent en résonance et parlent de l'engagement absolu d'un homme pour la création. Car c'est bien de cela dont il s'agit : de cette force irrationnelle et primordiale. Charles Belle peint dans un mouvement perpétuel. Ses œuvres ne sont jamais considérées comme terminées. Il les continue, les reprend, les recouvre. Ses peintures vivent et se nourrissent de toute l'histoire de l'art. L'œuvre de Charles Belle s'adresse au sensible à travers des signaux qui ne peuvent ni être décryptés ni expliqués. Ainsi, le regardeur peut se surprendre à ressentir ou voir beaucoup d'autres choses que le sujet figuré

## À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

**7 mai 2022 > 15 janvier 2023**  
**Exposition « Charles Belle, peindre »**

En écho à l'ouverture du Cercle Immense, l'exposition à la Saline royale marque un temps fort de la rétrospective consacrée à Charles Belle, notamment avec la présentation d'un nombre important de peintures inédites autour du thème de la Nature.

## À BESANÇON

**21 mai > 18 septembre 2022**  
**Exposition « Tous les reliefs d'une nuit »**  
*Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon*

Le Musée présente la grande peinture le mont analogue issue des collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP). L'exposition est construite à partir de cette oeuvre à la fois picturale, littéraire et philosophique.

**18 juin 2022 > 8 janvier 2023**  
**Exposition « Ivre de l'ombre »**  
*Musée du Temps, Besançon*

Pour sa réouverture, le Musée propose une exposition consacrée à l'oeuvre dessinée de Charles Belle, travail très confidentiel et pourtant essentiel dans son parcours.

## À ORNANS

**1er juin > 9 octobre 2022**  
**Exposition « Natures vives »**  
*Atelier Courbet, Ornans*

**27 juin > 16 octobre 2022**  
**Exposition « Ceux de la Terre ».**

La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh Musée Courbet, Ornans Le pôle Courbet a choisi l'enfant du pays, Charles Belle, afin d'investir l'atelier de Gustave Courbet à Ornans, nouvellement restauré. L'exposition Charles Belle établit un compagnonnage sensible avec l'art du maître d'Ornans et son espace de travail.

## À PONTARLIER

**2 juillet > 20 novembre 2022**  
**Exposition « Un souffle de la Nature »**  
*Musée de Pontarlier*

Les peintures d'herbes sauvages, de zones humides, les rivières, les fleurs, les arbres et le taureau, que l'artiste avait accueilli dans son atelier pendant douze jours en 2009 pour en faire son modèle, seront présentés

## À BELFORT

**15 octobre 2022 > 12 février 2023**  
**Exposition « Les égards »**  
*Tour 46 - Salle d'exposition temporaire*



# L'EXPOSITION BELFORTAINE



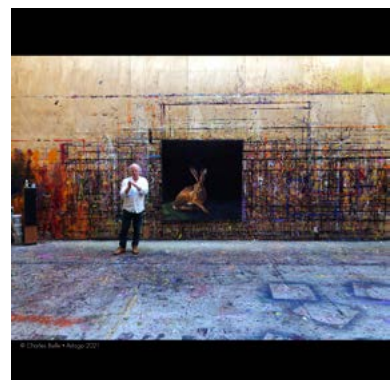
Charles Belle devant « égards, Leonardo Da Vinci »

La Tour 46 de Belfort exposera un travail récent qui n'a encore jamais été présenté au public, « les égards ». Ce sont des hommages précis de Charles Belle à des artistes – Léonard de Vinci, Rembrandt, El Greco, Dürer, Zurbarán, Rothko, Turner, Vermeer, Fabritius, Pincemin, Le Caravage, etc. Ce travail composé de sept peintures de très grand format sera mis en résonance avec des œuvres des collections des musées de Belfort : estampes de Rembrandt et de Dürer, sculptures de Skoda, installation de Gette, etc. L'exposition vise à amener le visiteur vers un niveau de compréhension supérieur, à ne pas se contenter d'une simple reconnaissance visuelle des tableaux de Charles Belle.



Charles Belle devant « le grand bruit du désir » et «égards, Vermeer»

Comme le souligne Yves Michaud à propos du travail de Charles Belle, « il est difficile de ne pas penser en face de certaines de ses natures mortes », et le philosophe de citer Zurbarán, Rembrandt, Van Gogh, Manet, Courbet... Autant dire que ce n'est pas uniquement dans le tableau que se situe la signification (si elle existe) mais aussi au dehors, dans l'imagination ou l'expérience du regardeur. C'est sur le plan de la liberté que se dénoue la difficulté : du côté du tableau il y a l'adresse au regardeur, et du côté du regard il y a la responsabilité du regardeur qui voit son regard s'éveiller.



Charles Belle devant « égards, Dürer »

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

**18 h des Musées**  
**VISITE-CONFÉRENCE DE L'EXPOSITION**  
**Mercredi 16 novembre à 18 h - Tour 46**

Par Catherine Koenig, historienne et Charles Belle.

*Durée : 1 h 30 / Entrée libre*

**Animation 4-6 ans**  
**PETIT CONTE À CROQUER**  
**Lundi 19 décembre à 14 h 30 - Tour 46**

Comme une veillée au coin du feu, venez découvrir et écouter une histoire librement inspirée d'une œuvre présentée à la Tour 46. La séance se termine par une activité plastique.

*Durée : 1 h*  
*Sur réservation au 03 84 54 56 40*

**Animation 4-6 ans**  
**LE SOURIRE DE LA JOCONDE**  
**Lundi 26 décembre à 14 h 30 - Tour 46**

Célèbre entre mille, Mona Lisa attire tous les regards. Malgré cela, il aura fallu du temps à la fameuse toile pour piquer l'intérêt du peintre Charles Belle. Ce dernier ne s'est en effet arrêté devant la Joconde qu'après un énième détour au Louvre afin d'en faire une copie singulière... Représentée au milieu d'herbe folles, la belle italienne a encore de quoi surprendre ceux qui pensaient l'avoir étudiée sous toutes les coutures ! Dans l'atelier, les enfants s'inspireront de la démarche de l'artiste en copiant à leur tour son interprétation du chef d'œuvre de Léonard De Vinci en y ajoutant papiers colorés, gommettes et autres fioritures farfelues !

*Durée : 1 h*  
*Sur réservation au 03 84 54 56 40*

**Animation 7-12 ans**  
**LES PETITS COPISTES**  
**Vendredi 23 décembre à 14 h 30 - Tour 46**

Qui a dit que copier était mal ? De la Renaissance jusqu'au 20<sup>e</sup> siècle, la copie constitue un exercice obligatoire pour tout peintre qui se respecte. Aujourd'hui rigoureusement encadrée par la loi, la pratique est devenue plus exotique même si quelques artistes s'y risquent encore à l'image du peintre Charles Belle. Et si les élèves se frottaient eux aussi à l'exercice ? À l'aide de carton, de colle et d'une paire de ciseau, les artistes en herbe seront invités à livrer leur propre interprétation des plus grands chefs d'œuvre de Dürer, Vermeer ou encore De Vinci !

*Durée : 1 h 30 - Sur réservation au 03 84 54 56 40*



« égards, Vermeer »



Charles Belle devant « égards, Rembrandt » et « égards, Leonardo Da Vinci »

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

## **VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION**

**Jeudi 29 décembre 2022 et mercredi 8 février 2023 à 14 h 30 - Tour 46**

*Sur réservation au 03 84 54 56 40*

## **CONCERT ET RENCONTRE ENTRE LE COMPOSITEUR NICOLAS BACRI ET CHARLES BELLE**

**Samedi 21 janvier à 16 h et 17 h - Tour 46**

Cette rencontre inédite mettra en résonance œuvres picturales et musicales, puis le format débat-concert. Nicolas Bacri et Charles Belle sont invités à parler de leur relation aux œuvres et créateurs qui les ont précédés, avant d'écouter des extraits d'œuvres « en hommage à... » pour cordes et clarinette.

Ces rencontres sont précédées à 14 h 30 d'une entrevue avec Nicolas Bacri, compositeur et Charles Belle, peintre, sur le thème « Hommages, mise en résonance, comment se situe un artiste contemporain par rapport à ses illustres prédécesseurs » dans le cadre de la retrospective Charles Belle.

*Myriam Thévenon et Ariane Jay, violons ;  
Julien Suwatra, clarinette ; Christine Panisset, alto ;  
Thérèse Meyer, violoncelle*

*Une rencontre réalisée en partenariat avec la Saison des Musiciens  
Sur réservation au 03 84 54 25 51 ou [musees@mairie-belfort.fr](mailto:musees@mairie-belfort.fr).*

## **PROJECTION DU DOCUMENTAIRE « PAR-DELÀ LES SILENCES » DE FRANÇOIS ROYET**

**Mardi 24 janvier à 20 h 15 - Cinéma Pathé Belfort**

**Séance en présence du réalisateur François Royet, et de Charles Belle.**

À travers le peintre Charles Belle et l'émergence de plusieurs de ses œuvres, François Royet explore les territoires mystérieux de la création dans ce qu'ils ont d'intemporel et d'universel.

*« Après toutes ces années de travail sur ces œuvres qui se retrouvent compilées dans le long métrage que je présente ici, je ne sais si je parviens à éclairer un peu les mystères de la création... Je sais seulement qu'on y voit l'acharnement solitaire d'un homme pour trouver un chemin qui est le sien. Cet engagement n'est pas seulement « professionnel » et encore moins occasionnel... C'est l'engagement d'une vie où le chemin se dessine sous les pas de l'artiste. » François Royet*

**Direction de la Communication de la Ville de Belfort**

Contact : Coline Therville - [ctherville@mairie-belfort.fr](mailto:ctherville@mairie-belfort.fr)

