

Belfort,
Le 16 janvier 2018

EXPOSITION
PETER BRIGGS. BROUILLON GÉNÉRAL

PETER BRIGGS



BROUILLON GÉNÉRAL

Exposition du 22 mars au 21 mai 2018
BELFORT - Tour 46

Tous les jours de 14h à 18h jusqu'au 11 avril puis de 10h à 12h et 14h à 18h, sauf le mardi.

Renseignements : Musée(s) de Belfort 03 84 54 25 51



Par : **Marie Rochette de Lempdes**, adjointe au maire chargée de la Culture

Entre 2016 et 2018, quatre musées français — le Musée des Beaux-arts d'Angers, le Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, les Musée(s) de Belfort, La Piscine à Roubaix — s'associent pour présenter le travail du sculpteur Peter Briggs. Tous les quatre ont en commun d'être des musées pluridisciplinaires et tous axent une partie de leur programmation d'expositions à l'art contemporain. Le travail de Peter Briggs a été montré au début des années 1980 dans des expositions caractérisées par une approche du postmodernisme. Puis sa démarche a pris une direction bien particulière, s'écartant des courants majeurs. C'est ce parcours que *Brouillon général*, à travers les quatre incarnations de l'exposition, va tenter de cerner au plus près.

LE PROJET « BROUILLON GÉNÉRAL »

Une biographie

Né en 1950 en Angleterre, Peter Briggs vit et travaille en France depuis le début des années 1970. À l'écart des courants dominants, il occupe une place particulière et atypique sur la scène contemporaine française et européenne. Dès le début des années 1980, son œuvre singulière est présente dans de nombreuses expositions de groupe.

La dialectique entre passé et présent, pensée et matière est au centre de ses préoccupations à travers la notion qu'il qualifie d'interprocessualité : Briggs considère la sculpture « comme un point de vue, un positionnement historique qui permet une perspective particulière sur la modernité et le contemporain ». Briggs est donc à la fois acteur et spectateur, chercheur et fabricant.

Une chronologie linéaire n'existant pas dans son travail, l'exposition n'est donc pas une rétrospective. Elle se propose au contraire de prendre une partie importante de l'œuvre de l'artiste, jusqu'à présent





peu ou pas exploitée en la requalifiant à travers différents dispositifs afin de la rendre contemporaine. En faisant abstraction de la notion d'œuvre unitaire, l'artiste puise largement dans ses archives et présente un montage d'éléments anachroniques qui engage directement le visiteur dans le mécanisme de création.

Céramiques

Ces pièces sont majoritairement fabriquées à base de porcelaine et issues de la déconstruction de pièces existantes. Le blanc de la porcelaine sert de blanc de référence et les pièces se déclinent en un dégradé de gris vers le noir, du pur vers l'impur, de l'homogène vers l'hétérogène .

Shelf Life

À partir des vestiges d'un projet inabouti, Briggs compose une étagère dans son atelier et cette action est une forme de travail de deuil (« to shelve an idea »). En réfléchissant sur l'histoire de la sculpture et des formes, Briggs expérimente et conçoit différentes pièces mettant en jeu plusieurs matériaux et techniques qui viennent s'ajouter au contenu des étagères. Les formes et matériaux se rencontrent et se fécondent en cascade. « Le passé demeure ainsi toujours vivant dans la mémoire grâce aux flèches du futur qui n'ont pas été tirées ou dont le trajet a été interrompu », comme l'écrit Paul Ricoeur.

Déposition

Cette pièce résulte de l'extension de la logique de *Shelf Life* et est issue d'un ensemble de matériaux et de formes, échantillons, chutes et essais techniques accumulés par l'artiste depuis quarante-cinq ans. *Déposition* se construit comme une propagation au sol sur des supports qui peuvent être déplacés, remixés, multipliés. Comme dans un jardin paysager, le visiteur vient occuper l'espace de ce dispositif et son déplacement participe à la lecture de la construction.

Regroupement familial

Dans cet espace sont rassemblées des œuvres fondatrices provenant de prêts de collections publiques et de plusieurs collections privées, complétées par des pièces de l'atelier de l'artiste. Regroupées ici pour la première fois, ces œuvres traversent les années 1980 et vont jusqu'au début des années 2000. Elles posent les bases de la production que Briggs ne cesse de développer par la suite dans une prolifération en cascade à peine contenue .

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Suivez l'actualité de l'installation sur <http://musees.belfort.fr/> et [facebook.com/museesetcitadelle](https://www.facebook.com/museesetcitadelle) : montage, ateliers en présence de l'artiste.

Tirages contacts

Exposition des photographies de Peter Briggs à l'Ecole d'art Gérard-Jacot



2 Avenue de l'Espérance

Ateliers et animations : pour les enfants à partir de 4 ans, et pour les adultes, d'une durée d'une heure ou 1h30, ils sont gratuits sur réservation : 03 84 54 56 40

Visite conférence : le dimanche 22 avril, 15h • gratuit

RDV à la Tour 46

Durée : 1h – réservation possible : 03 84 54 56 40

INFORMATIONS PRATIQUES

Tour 46

Rue de l'Ancien Théâtre - Belfort

Ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi,
à partir du 1er avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Tarifs

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Commissariat

Peter Briggs

Christelle Faure, chargée des collections et des expositions

Marc Verdure, directeur des Musées et de la Citadelle

Catalogue numérique

www.naimaeditons.com/peterbriggs

4,99 €

Contact

mverdure@mairie-belfort.fr

Réseaux sociaux

<http://musees.belfort.fr/>

facebook.com/museesetcitadelle

