

Festival International



de Musique Universitaire

FIMU 33^e **BELFORT** **6 > 10 JUIN 2019**

Dossier de Presse



fimu.com

FimuOfficiel fimubelfort fimubelfort FIMU de Belfort App. Belfort Events

5 JOURS DE FESTIVITÉS
101 GROUPES
1 400 MUSICIENS
211 CONCERTS GRATUITS
38 PAYS REPRÉSENTÉS
23 SCÈNES
135 000 FESTIVALIERS



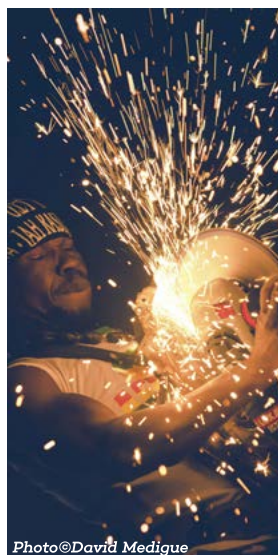
Photo©Olivier Tisserand



Photo©Mickaël Weick



Photo©Olivier Tisserand



Photo©David Medigue



Photo©Michel Rousseau



Photo©Michel Rousseau



Photo©Michel Rousseau

AU SOMMAIRE

- **UN FESTIVAL DE MUSIQUE UNIQUE ET PLURIEL** page 1
- **DÉNICHEUSE ET GÉNÉREUSE, UNE PROGRAMMATION FORTE !** page 1
- **LE PIANO MIS À L'HONNEUR** page 2
- **ANDRÉ MANOUKIAN PARRAIN DE LA 33E ÉDITION !** page 3
- **CANDIDATURES, UNE ANNÉE RECORD !** page 4
- **LE FIMU INTERNATIONAL** page 6
- **LE FIMU DES ENFANTS** page 7
- **UNE PROGRAMMATION MULTIPLE ET UNIQUE !** page 8

UN FESTIVAL UNIQUE ET PLURIEL !

Avec toutes les esthétiques musicales et son ouverture à tous et pour tous, le FIMU conjugue la musique au pluriel et ce depuis 32 ans. Organisé et financé par la Ville de Belfort en partenariat avec les associations étudiantes locales, le FIMU se déroulera du 6 au 10 juin.

Événement unique en son genre, le FIMU est à la fois ancré profondément dans son territoire mais est aussi tourné vers le monde. Exigeant dans sa programmation, dans les valeurs qu'il véhicule et dans les missions qu'il se fixe autour de l'action culturelle, le FIMU prouve depuis 32 ans son originalité.

Totalement gratuit et en plein cœur de la ville, le FIMU donnera l'opportunité à plus de 1400 musiciens originaires de 38 pays différents de se produire sur les scènes et d'offrir aux festivaliers un panorama musical international et éclectique.



Photo © Olivier Tisserand

DÉNICHEUSE ET GÉNÉREUSE, UNE PROGRAMMATION FORTE !

Dès son origine le FIMU a gardé une identité unique qui le démarque des autres festivals internationaux et nationaux. Ce succès résulte de sa programmation musicale mélangeant toutes les esthétiques et s'adressant à tous les types de publics. Son offre totalement diversifiée et incomparable fait ainsi varier les styles des musiques actuelles, jazz, ethno, world à musiques classiques symphoniques, harmoniques. L'unicité de FIMU s'appuie non seulement sur cette variété musicale mais également sur son projet artistique tourné vers l'international et en même temps ancré sur son territoire local. La ligne directrice reste la même, groupe du coin ou originaire de pays lointains, le FIMU laisse sa chance à tous les artistes amateurs ou en voie de développement dans le secteur musical.

En proposant des groupes émergents, le festival se positionne comme événement défricheur qui encourage et valorise les artistes de demain. Les jurys de sélection sont organisés dans cette optique. Constitués de programmeurs de lieux culturels, de directeurs de salles, de festival, de professeurs de conservatoires, d'étudiants de l'UTBM et de l'équipe du FIMU, les jurys ont sélectionné une centaine de groupes amateurs reflétant la qualité et la diversité de tous les genres musicaux possibles.

Cette exigence dans la sélection et cette volonté d'encourager les jeunes artistes, a permis au FIMU de devenir le nouveau partenaire du tremplin musique de RU organisé par le CROUS au niveau national. Le groupe lauréat 2018 se produira ainsi sur les scènes belfortaines en juin !



LE PIANO MIS À L'HONNEUR

Chaque année un instrument est mis à l'honneur au FIMU. Tel un fil rouge pendant le festival, cet instrument est valorisé à travers la programmation musicale, le parrain et les actions du festival. Pour cette 33^e édition et pour la première fois dans l'histoire du FIMU, c'est le piano qui est mis à l'honneur.

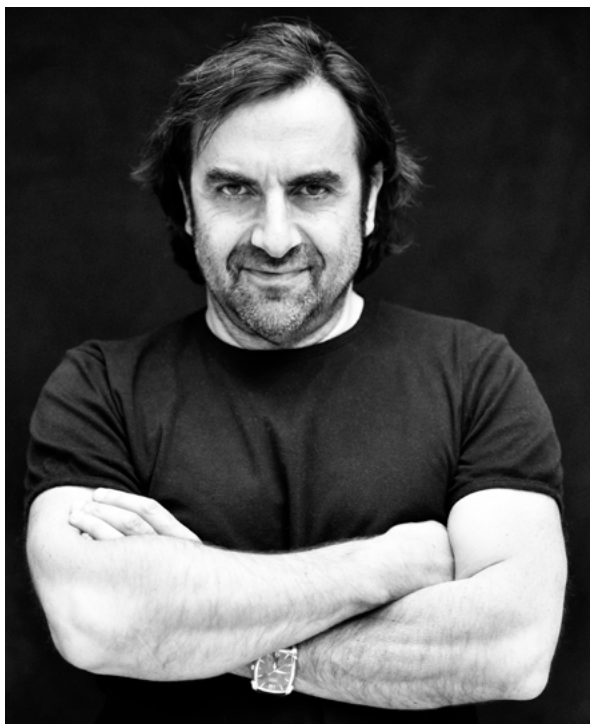
Cet instrument à cordes frappées, né en Italie au XVIII^e siècle n'a cessé d'évoluer au cours du temps pour élargir sa notoriété à travers le monde et dans tous les styles musicaux. Ceci nous amènera d'ailleurs à mettre en avant des pianos à queue, des pianos droits ou des pianos électriques dans la programmation.

D'abord issu de la musique classique avec de grands noms tels que Beethoven, Mozart, ou Debussy... Le piano classique est très riche grâce aux multiples ensembles qui peuvent exister et que le FIMU a accueilli par le passé : (grand ensemble symphonique, quatuor, solo...). Au fil du temps, cet instrument a été réinvesti dans tous les styles à travers le monde, du tango argentin, au blues et au ragtime des Etats-Unis, il est aujourd'hui partie présente dans le Jazz, la Pop ou encore dans le Rock. Véritable instrument à la fois du compositeur, de l'accompagnateur ou du soliste, le piano se nourrit aujourd'hui des différents styles et des influences musicales du monde entier pour créer des nouvelles sonorités à l'image des multiples facettes du FIMU.



ANDRÉ MANOUKIAN, PARRAIN DE LA 33^e ÉDITION !

Sensible et lyrique, André Manoukian est un pianiste jazz aux multiples influences !



Pour la troisième année consécutive, le FIMU souhaitait à nouveau travailler avec un parrain de grande notoriété qui puisse bénéficier au rayonnement national et international du festival avec une démarche ouverte et éclectique proche des 4 grandes catégories musicales du festival. Ce parrain doit par ailleurs incarner l'instrument à l'honneur et avoir une sensibilité au travail de transmission.

Après le trompettiste Erik Truffaz et le violoniste Didier Lockwood, c'est André Manoukian qui fait l'honneur au festival de devenir le parrain 2019.

Avoir André Manoukian fait totalement sens avec les valeurs du FIMU. Musicien aux influences multiples (jazz, musiques traditionnelles..) il reflète la diversité des styles présentés par le FIMU. Par ailleurs il endosse régulièrement le rôle de pédagogue pour faire découvrir à tous la musique et permet de mettre en lumière des groupes et artistes émergents à travers de nombreuses conférences et chroniques à la radio, à la télévision ou encore sur Youtube à travers ses excellentes «leçons de piano». La vulgarisation et la mise en avant d'artistes émergents sont des valeurs particulièrement chères au FIMU.

A travers son rôle de parrain, André Manoukian se fera l'ambassadeur du festival et de ses valeurs au niveau national. Pendant le festival il proposera un concert solo où le piano sera mis à l'honneur et présidera une rencontre autour du piano avec les artistes du FIMU, les élèves des classes CHAM et des élèves du conservatoire, l'occasion de parler musique et transmission.

CANDIDATURES , UNE ANNÉE RECORD !



Psychotic Monks - FIMU 2016
Photo Isabelle Weigel

Psychotic Monks, Last Train, Holy Two, Carbon Airways, La Féline, Prolet'R, Johnny Mafia, Scratchophone orchestra, Faso Combat, The Animen, Ariane Moffat, Awir Leon, Wallace Vanborn... autant de formations aujourd'hui repérées ou signées qui ont joué au FIMU à leurs débuts. Ils sont le témoignage que le FIMU est un festival défricheur qui met la programmation au cœur de son projet et permet à de nombreux groupes de se faire connaître du grand public et de se produire sur d'autres festivals.

Le cru 2019 FIMU s'annonce également prometteur car depuis la 32^e édition, le duo Komorebi est candidat pour les Inouis du printemps de Bourges et le groupe Fractal Universe vient de signer avec le label national de métal (Metal Blade Records).

Comme chaque année, le FIMU lance son appel à candidature dans le monde entier par le relais des universités, conservatoires, écoles du musiques, ambassades, instituts et alliances françaises. Grâce à ces relais, ce sont plus de 1885 candidatures qui ont été enregistrées originaires de 87 pays différents. Un record !



Fractal Universe - FIMU 2018
Photo David Medigue

LE FIMU INTERNATIONAL

Afin d'ouvrir ses horizons, le FIMU a initié depuis l'an dernier de nouvelles connexions en se rapprochant du SOKO festival à Ouagadougou au Burkina Faso.

Une équipe constituée du directeur du FIMU et de professionnels de la musique, est partie au SOKO festival en janvier 2018 repérer des formations musicales. Ce sont le groupe Kokondo Zaz et l'artiste Sydyr qui ont été conviés à Belfort grâce à leurs propositions musicales uniques. Après le succès de l'an dernier, l'opération a été réitérée avec les directeurs du FIMU, du Moloco et du Tribu festival et deux nouveaux artistes burkinabés sont conviés au FIMU 2019 : Popimane solo et Kundé Blues.

L'objectif de ce partenariat est de créer un véritable accompagnement de ces artistes, qui sont accueillis en résidence au Moloco, jouent au FIMU, et rencontrent des professionnels de la musique afin d'entamer une tournée en France. Ce projet-partenariat est réalisé entre l'institut français de Ouagadougou et Bobo-Dioulasso, le FIMU, le Moloco et la Poudrière ; des acteurs témoignant de cette dimension à la fois locale et internationale.

UN PROJET RENFORCÉ CETTE ANNÉE.

De la même manière deux groupes français ont été repérés pendant le FIMU 2018 pour aller se produire à la prochaine édition du SOKO festival. Le FIMU s'est réjoui des deux groupes sélectionnés qui ont d'ailleurs un lien fort avec le festival. Il s'agit du duo Komorebi (dont l'une des musicienne a été bénévole du FIMU et l'autre y avait déjà joué) et de l'artiste Dudy (qui avait participé à la master class d'Erik Truffaz en 2017). Pendant le SOKO, ils ont réalisé une création qu'ils viendront présenter au FIMU 2019. La création de Komorebi se fera en compagnie de Achille Ouattara et Moïse Ouattara.

Pour le FIMU, ce partenariat est un véritable succès qui traduit largement son objectif de faire connaître et d'encourager les artistes émergents de la scène locale et internationale.

LE JAPON

Depuis l'an dernier des liens ont été également créés entre le FIMU et l'institut de français de Tokyo au Japon. Le résultat de cet échange : la venue de l'insolite groupe nippon Puddle d'Addle lors de la 32e édition.

Fort de ce succès, le FIMU continue de renforcer cette relation à l'instar de celle avec le Burkina-Faso. Cette année ce seront donc 2 groupes japonais aux styles musicaux bien distincts qui seront présents cette année, Japan Marvelous (percussion traditionnelles) et Cave Gaze World (un projet fou de beat balkan à la sauce japonaise).

L'ANGLETERRE À L'HONNEUR

Le FIMU mettrait à l'honneur en 2018 le Burkina-Faso et les jumelages des villes de Tanguin Dassouri et Komki Ipala, à travers sa programmation et son Village.

Cette année, c'est l'Angleterre qui sera mise à l'honneur pour célébrer les 20 ans de jumelage avec la ville de Stafford grâce à un parcours musical dédié.



Le duo Komorebi pendant leur création à Ouagadougou avec Achille Ouattara et Moïse Ouattara - Janvier 2019

LE FIMU DES ENFANTS

Le FIMU est un festival qui s'ouvre à tous les publics. Il dédie ainsi une offre variée au public familial grâce au FIMU des enfants. Des nombreux ateliers créatifs et éducatifs sont ainsi mis en place pour faire découvrir la musique aux enfants sous l'encadrement de professionnels. Il n'y a pas d'âge pour devenir festivalier du FIMU !

LE SQUARE DU SOUVENIR, LE PARADIS DES ENFANTS

Situé en plein cœur du FIMU, le square du souvenir est un parc arboré au bord de l'eau et totalement dédié à l'accueil des petits festivaliers !

Dans un cadre sécurisé, les parents peuvent laisser leurs enfants durant une heure participer aux ateliers mis en place par les partenaires locaux et culturels du FIMU.

L'UNICEF,

Partenaire de longue date du FIMU, l'UNICEF propose un atelier créatif en lien avec la nature et la musique.

La FOURMILIERE

Cette association d'éducation populaire et locale proposera des jeux et des ateliers thématiques avec la musique !

Un bar des enfants et un vendeur de bonbons sont également présents sur le site pour contribuer à cette ambiance de festival 'junior'.

S'INITIER À LA MUSIQUE AVEC DES VRAIS MUSICIENS !

Les enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Dutilleul du Grand Belfort, également musiciens professionnels, proposeront cette année une initiation au piano et à des ateliers rythmiques et mélodiques. A la fin de chaque séance, les enfants pourront se produire pour un mini concert devant les parents ! Un atelier sera par ailleurs créé en partenariat avec des musiciens burkinabé. La compagnie Kotekan, formation musicale, sensibilisera les enfants à l'utilisation de leurs instruments traditionnels balinaï.



Stéphanie Durbic

LE PAVILLON DES SCIENCES

Après une histoire, les petits et plus grands découvriront d'où vient le son et comment il fonctionne en compagnie d'un intervenant du Pavillon des sciences. Toutes ces questions et réponses permettront d'aboutir au piano et aux autres instruments afin de comprendre comment ils peuvent faire de la musique.

LES MUSÉE(S) DE BELFORT

Après la lecture du conte sur les instruments du monde 'Piccolo, saxo et compagnie', les enfants auront un temps de loisir plastiques en lien avec l'art et la musique. L'atelier se déroulera Tour 46 entouré des photos de l'artiste Elger Esser.

YAMAHA

Partenaires depuis plusieurs années, Yamaha investi la chambre des commerces et met à disposition les instruments de sa marque pour que tous puissent tester et jouer ensemble pendant des séances de 'Plug and Play'.

UNE PROGRAMMATION..

Ce sont précisément 101 formations qui sont retenues pour leur niveau et leur potentiel quelque soit leur genre musical pour cette édition. Il est ainsi possible de pointer de nombreux groupes se démarquant pour leur qualité et leur originalité. La sélection du FIMU propose un large panel de formations toutes plus différentes les unes que les autres.

LE PIANO DANS TOUS SES ÉTATS

Cette année, le piano sera l'instrument mis à l'honneur pendant le FIMU. Utilisé dans tous les styles et dans les formations musicales les plus diverses, un large panel sera proposé pour cette édition.



Côté classique bien évidemment, le piano est de mise et particulièrement avec des duos. Le belge **duo Ravello**, constitué d'une flûtiste et d'un pianiste proposeront un programme à la française incluant Debussy ou Widor.

Les duo pianos et chants sont des formations assez rares au FIMU qui témoignent du rôle de l'instrument comme accompagnateur de la voix. Le duo **Piano-chant** présentera ainsi de l'opéra classique et à l'inverse, pour découvrir la musique traditionnelle bulgare, le **Duet Orenda** revisitera les classiques de son pays.

Pour le piano à l'état pur, un duo de deux pianistes sera présent, **Piano Duo Veronika Dupont & Fabrizio Di Donna** ainsi qu'un soliste **Léo Petitot**. A l'âge de 23 ans le FIMU sera une de ses première scène solo avec des compositions personnelles à la frontière entre technique classique et mélodies plus actuelles.

Le piano se fait aussi jazz, notamment avec deux ensembles : **Schnickschnack quartett** et **Alex mercado trio** qui proposent des compositions jazz à la limite de l'improvisation, où la technique des musiciens n'est plus à prouver.

Enfin, cette année impossible de ne pas parler du piano dans le style pop ! Le duo **Carré-court** aux influences années 70 et la soliste **Paillette**, une chanteuse française, seront tous deux accompagnés de mélodies au piano. Enfin les lauréats de tremplin musique de RU 2018, (nouveau partenaire du FIMU), le quartet rock franc-comtois **Neptune quartet** délivrera à travers ses chansons en français, une fusion surprenante de la guitare électrique, du violoncelle et du piano. Cet ensemble qui utilise le piano dans la fusion des genres musicaux correspond totalement aux ambitions du FIMU qui souhaite conjuguer les esthétiques musicales.



...MULTIPLE ET UNIQUE !

MUSIQUES CLASSIQUES

PARTENAIRES ETUDIANTS

Pour 2019, le FIMU renoue également avec des formations présentes dans les premières éditions du FIMU : le **COGE**. Ce Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles est composé d'étudiants parisiens de toutes formations. Cette année le FIMU accueillera le Chœur pour un concert d'excellence.

GRANDS ORCHESTRES

Quelques orchestres symphoniques et harmoniques sont aussi représentés dans le festival. Les 69 musiciens du **Symphonic wind band Ravne** viendront ainsi tout droit de Slovénie dans un programme décalé hors des grands répertoires classiques. **L'orchestre de l'université de Genève** rassemblant élèves, enseignants et chercheurs fera le déplacement pour présenter la 7e symphonie de Beethoven... Enfin, le **Budapest university of technology and economics symphony orchestra** présentera un registre aux influences hongroises pour un moment grandioses porté par la puissance des violonistes.



PETITS ENSEMBLES ORIGINAUX

Le FIMU cherche toujours à montrer la plus grande diversité dans tous les styles de musiques et dans toutes les formations. Les ensembles classiques n'y échappent pas puisque l'on passe de grands orchestres à de plus petites formations toutes aussi originales les unes que les autres.



Les quartets sont ainsi représentés par un quatuor à flûte de Bosnie Herzégovine : **Flute quartet flutete** et un quartet à cordes **Olten quartet** constitué de jeunes artistes turques.



Deux formations mettent en avant le saxophone dans cette édition 2019 : Le **Quatuor Avena** constitué d'anciens étudiants du Conservatoire de Strasbourg, et le très jeune duo mexicain **Dueto Odisea**. Des propositions qui rendent leur lettres de noblesse à cet instrument aux sonorités uniques.

OPÉRA BAROQUE



Enfin, l'une des dernière particularité en musique classique cette année : l'opéra. Celui-ci sera baroque avec les italiens de la **Clase di arte scenica** présenteront «le combat de Tancrede et Clorinda » de Monteverdi, le tout accompagné de clavecin. Une prestation des plus originale pour cette 33^e édition !

A L'HEURE ANGLAISE

Pour célébrer les 20 ans de jumelage de la ville de Stafford et de Belfort, le FIMU présente deux formations bien différentes. Le chœur des femmes **Chanteuse chamber choir** originaires de Stafford dans un registre classique. Et de l'autre côté, le groupe **Runrunner** originaire de Birmingham qui apportera un regard sur la scène électro pop anglaise, mené par la charismatique chanteuse Olivia Morris.



TOUR DU MONDE MUSICAL

Avec 38 pays représentés dans la programmation, le FIMU vous propose cette année un véritable voyage dans sa sélection de musiques du monde, en passant d'un continent à l'autre.

L'EUROPE TERRITOIRE DE MUSIQUES

Et cela commence rien que sur l'Europe par des propositions de l'Ouest à l'Est avec d'abord, des groupes de Fado et de tuna typiques du Portugal et de l'Espagne : **Grupo de Fado do Isep** et la **Tuna de l'universite de Philosophie et de lettre de Malaga**.

L'Italie est particulièrement mise en avant grâce à deux groupes qui réinventent la



musique traditionnelle italienne. **Ars Nova Napoli** se la jouera festive avec de la flûte et de l'accordéon. A l'inverse l'énergique **Giufa** conjuguera tradition et rock dans un show qui promet d'être assez exceptionnel et très original !

Enfin pour les amateurs de folklore, des formations **Romanasul** de Roumanie et **Sadko** de Russie feront votre bonheur. Registres traditionnels, chants, danse et costumes typiques, de quoi vous faire voyager. Enfin, mention spéciale pour **Tmbata orchestra** : une formation jeune qui revisite la tradition arménienne avec des sonorités rock. Une superbe fusion entre la tradition et la modernité !



ALLONS VOIR PLUS À L'EST

Le continent asiatique est également représenté avec l'Inde et le groupe **Kehen** qui joue de la musique traditionnelle indienne avec des influences plus contemporaines. Deux formations du Japon sont aussi du voyage : un ensemble de tambours traditionnels et rythmiques, **Japan Marvelous** et **Cave Gaze World** pour un rock balkanique à la sauce japonaise. Cette formation totalement décalée, sera une des grosse surprise de cette année ! Enfin, la compagnie **Kotekan**, formation d'origine française mais pratiquant le Gamelan, instrument typique javanais rapellera que la musique n'a finalement pas de frontières.



L'AFRIQUE D'UNE CÔTE À L'AUTRE

La programmation du FIMU 2019 témoigne aussi de la richesse des musiques africaines. L'un des artistes incontournable de cette année est **Elemotho and the modern nomads**. Originaire de Namibie, vous serez transportés dans le désert des Kalahri grâce au Mbari, le piano à pouce typique. Entre musique traditionnelle et pop, Elemotho fait une proposition mélodique forte qui fait de lui l'une des belles découvertes du FIMU.



Le Congo est également présent avec l'ensemble **Ballet liziba** à la proposition musicale tradi-moderne sur rythme de djembé. Le groupe **Kenge kenge orutu system**, met quand à lui en lumière le benga, style musical typique de Kenya, grâce à leurs instruments traditionnels et leurs sonorités uniques. Le Niger est également représenté avec le groupe de blues touareg **Tarbiya** ainsi que la centrafricaine dans une formation ultra groovy, **Electric Mamba**, portée par la chanteuse Idylle Mamba. Enfin **Nainako**, est une des autres belles découvertes de cette année. Originaire de Madagascar, cette formation jouera le registre malgache dans une ouverture vers d'autres horizons. En bref, cette année toutes les sonorités de l'Afrique seront sur les scènes de Belfort !



Le FIMU a à cœur de montrer les connexions entre les styles musicaux, et les liens entre la tradition et la modernité. Ainsi, les égyptiens d'**Almena band** illustrent cette idée grâce à un blues d'Alexandrie mélangeant oud, guitare électrique et chant arabe. La formation sénégalaise **Guiss guiss bou bess** mélange quand à elle les Sabar et le Mbalax musiques populaires du Sénégal avec une électro rythmique dans une fusion parfaitement originale.

TALENTS BURKINABÉS

Le partenariat avec le SOKO festival continue en 2019 avec la présence de Popimane solo qui mettra la flûte en avant et Kundé blues, pour un blues burkinabé aux instruments traditionnels fabriqués par les artistes.



AUTRES HORIZONS

Les autres curiosités venues du monde entier sont : **Opal ocean**, un ovni constitué de deux australiens jouant de la guitare flamenco-rock. L'Amérique du sud avec la salsa mexicaine de **Capsicum orquesta**, et la Nouvelle-Orléans représentée par le **Tinto Brass Street Band** venu d'Italie.

MENTIONS JAZZ

Les formations jazz sont également diverses et variées, du Big band ou jazz improvisé, la diversité de ce style est bien représentée. La formation **Mereneu project** est à pointer, pour ses solos originaux de trombones, trompettes, et clarinette. **Solar project**, est l'autre formation intéressante pour sa proposition clairement funk.

DES CUIVRES RENFORCÉS

Deux formations utilisent les cuivres de manières originales et totalement décalées. En musique actuelle, **des lions pour des lions**, groupe français fait une proposition curieuse où la fanfare est devenue tribale, rock et expérimentale.

La proposition des strasbourgeois de **Cheap house** est la seconde curiosité mettant les cuivres à l'honneur. On pourrait les qualifier d'électro organique ou acoustique, c'est à dire, qu'aucune machine n'est utilisée dans leurs morceaux au style clairement électro ! Gigantesque trompe l'œil musical, cette formation aux airs de brassband utilise les instruments 'purs' et un saxophone ultra rythmique pour une musique électro dansante ! Le genre de concert qu'il ne faudra pas manquer pour bien terminer sa soirée !



TALENTS DE DEMAIN

Il est de ces artistes dont le FIMU sait qu'ils seront les talents de la scène musical nationale de demain. Si toute les formations ont des propositions musicales de qualité, le festival souhaite pointer quelques formations prometteuses.

EXTRA-TERRESTRES ÉLECTROS

Et cela commence rien que dans la musique électro avec des artistes aux propositions totalement décalées comme venus d'un autre monde. Le Sénégalais **Ibaaku** est de ceux-là avec une proposition électro hip-hop aux sonorités de Dakar. Assister à sa prestation, c'est plonger dans la scène underground du Sénégal et découvrir un projet qui mélange rythmes traditionnels, beats rythmés, bref un mélange hybride afro-hypnotique.

Un autre alien de la scène électro: **Ozferti**. Incarné par le belge Julien Doucet, Ozferti ce n'est pas qu'un personnage. Que ce soit en live ou dans ces clips, on découvre un univers imaginaire complexe avec un langage inventé dans lequel évolue Ozferti, cet être hybride au masque tribale. Sa musique est le reflet des métissages entre l'électro et des influences afros qu'il qualifie d'Afrogrime, d'Ethiopop ou de Nubian bass. Un live curieux en perspective.



CÔTÉ INDIE POP

La musique pop est aussi représentée sous toute ces formes. D'un côté avec les lyonnais de **Yeast** dans un registre dream pop aérien rappelant les célèbres Phoenix. Paroles en anglais et en français découvrez une musique que l'on pourrait qualifier de souriante, très positive et sans prise de tête. Et si leurs morceaux paraissent pleins de douceur, leur prestation live sera bien plus rock et énergique.

De l'autre côté, impossible de ne pas mentionner Mora Mora. Avec la voix soul de Joanna Radao, chanteuse d'origine malgache. **Mora-Mora** est une pop indie folk qui invite à se détendre, s'évader pour un moment tendre et mélodique.



ROCK D'AVENIR

Et si le style rock psychédélique faisait son grand retour ? On se le demande puisque cette année, deux formations montantes possèdent ces influences dans les morceaux qu'ils composent. Mais attention, le rock psyché se fait multiple et se nourrit d'autres styles.



Pour la version Garage d'un psyché rock, on ne pourra que vous recommander le trio nacéens **Dirty Work of Soul Brothers**. Chez eux on le sent bien le rock garage, avec leur batterie franche. Mais ce qui prévaut néanmoins ce sont les deux claviéristes qui accompagnent le batteur avec des sonorités inspirées des orgues ou des synthés vintage. Cette formation aux compositions dansantes et audacieuses ne pourra que vous surprendre.

Pour la version revival des années 70's, ce sont les suisses de **The Yelins** qu'il ne faudra pas manquer. On les dirait sortis d'un vieux film américain avec les chemises à fleur et les lunettes de soleil rétro. Entre pop indie et rock psychédélique, toujours sous influences anglo-saxonnes, le FIMU vous promet un live solaire et décalé.

Côté rock, le FIMU fait également rayonner les talent locaux avec des formations qui fleurent bon la Bourgogne Franche Comté ! Le jeune duo de garage punk **Blue orchid** originaire de Dijon, soutenu par la Vapeur, salle de concert dijonnaise feront le trajet jusqu'à Belfort. La Haute-saône est



également représentée pour le groupe de punk-Hardcore **Blindness**, et Belfort le sera par **Desybes**, groupe de métal aux paroles en français rappelant Sidilarsen.

LA PUISSANCE DE LA FOLK

Cette année, des formations folk-rock sont particulièrement intéressantes, avec des propositions musicales sensibles et affinées.

Bear's towers, groupe de pop-folk originaire de Haute-Savoie joue ainsi avec la force des guitares électriques et la voix puissante et sensible d'Aurélien Pinget capable de monter dans des notes si hautes que ç'en devient cristallin. Ça sent la montagne, le vie sauvage et l'aventure. On adore.

The Yokel est l'autre groupe folk à voir cette année. Originaires de Metz, c'est avec un banjo, un harmonica, des cuivres et des chants en cœur que Yokel offre des morceaux sensibles et festifs. Vous partirez en voyage avec cette formation à la Moriarty, pleine de beaux sentiments !



LE POTENTIEL DU RAP

La formation hip-hop et rap qui vaudra vraiment le détour cette année, c'est **Tribade**. Originaires de Barcelone, Tribade est un trio de femmes aux voix abîmées, énervées, qui ont pour objectif de parler du féminisme et de la communauté LGBT. Cette formation au message fort, propose des performances sur scène énergiques, qui emportent la foule et lui donnent un aperçu d'une Barcelone populaire et ouvrière.

Côté local, la Bourgogne Franche-Comté sera mise à l'honneur avec deux formations aux influences 90's. **Grand singe** originaire de Besançon, composé de trois rappeurs aux masques à tête de singe et **TXCTZ**, alias Toxic Citizen, porté par un duo électro hip-hop pour des chansons qui dénoncent sur des rythmes boom-bap.

FIMU 33^e BELFORT 6 > 10 JUIN 2019

La Prog 2019 !

MUSIQUES DU MONDE

- **ALMENA BAND**
Egypte / Gnawa rock égyptien
- **ARS NOVA NAPOLI**
Italie / Traditionnel napolitain
- **BALLET LIZIBA**
Congo / Ethno World
- **CÁPSICUM ORQUESTA**
Mexico / Salsa
- **CAVE GAZE WORLD**
Japon / Balkan beat nippon
- **CHOKHOSNEBI**
Georgie / Chœur traditionnel
- **COMPAGNIE KOTEKAN**
France / Traditionnel balinais
- **DUET ORENDA**
Bulgarie / Folk orthodoxe
- **ELECTRIC MAMBA**
France / Ethno soul afrobeat
- **ELEMOTHO
AND THE MODERN NOMADS**
Namibie / Ethno Pop
- **ENSEMBLE « KOLOS »**
Ukraine / Chants traditionnels
- **GIUFA**
Italie / Gypsy punk
- **GRUPO DE FADOS DO ISEP**
Portugal / Fado
- **JAPAN MARVELOUS**
Japan / Tambours nippon
- **KEHEN**
Inde / Traditionnel indien
- **KENGE KENGE ORUTU SYSTEM**
Kenya / Benga, traditionnel kenyan
- **KLEZMHEAR**
France / Klezmer
- **KUNDE BLUES (SOKO Festival)**
Burkina Faso / Afro-Blues
- **LA BG (BOURRÉE GANNATOISE)**
France / Traditionnel du massif central
- **MAQAM**
Maroc / Traditionnel Maroc-Andalou
- **NAÏNAKO**
Madagascar / Folk - chant polyphonique
- **OPAL OCEAN**
Australie / Flamenco-rock
- **ORCHESTRE ORFEAS**
Grèce / Folk laïko
- **POPIMANE SOLO (SOKO Festival)**
Burkina Faso / Folk traditionnel
- **ROMANASUL**
Roumanie / Folklore traditionnel
- **SADKO**
Russie / Folklore Russe
- **TAMBURAŠKI ORKESTAR
OPĆINE SEMELJCI**
Croatie / Tamburika
- **TARBIYA**
Niger / Rock touareg
- **TMBATA ORCHESTRA**
Arménie / Folk traditionnel
- **TUNA FILOSOFIA Y LETRAS
DE MALAGA**
Espagne / Tuna

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

- **ALEX MERCADO TRIO**
Mexique / Jazz
- **BIG BAND DE L'UTBM**
France / Big Band
- **HUMBOLDT BIGBAND**
Allemagne / Big Band
- **MERENEU PROJECT**
Autriche / Modern Jazz
- **NOAH YOUNG TRIO**
Etats-Unis / Swing jazz contemporain
- **OLIBA INTERNATIONAL**
France / Fanfare Afro Jazz
- **PERSIAN RUGS**
France / Soul Jazz
- **SCHNICKSCHNACK
QUARTETT**
Allemagne / Jazz contemporain
- **SOLAR PROJECT**
France / Jazz Funk
- **SPECTRUM ORCHESTRUM**
France / Jazz progressif
- **TENTET FIVE**
France / Jazz
- **TINTO BRASS STREET BAND**
Italie / New Orleans Brass Band

MUSIQUES CLASSIQUES

- **BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS SYMPHONY ORCHESTRA**
Hongrie / Orchestre symphonique
- **CHAMBER ORCHESTRA**
Rép. de Biélorussie / Orchestre de chambre
- **CHANTEUSE CHAMBER CHOIR**
Angleterre / Chœur
- **CHOIR OF PÁZMÁNY PÉTER CATHOLIC UNIVERSITY FACULTY OF INFORMATION TECHNOLOGY AND BIONICS**
Hongrie / Chœur
- **CHORALE DU COLLÈGE ARTHUR RIMBAUD**
France / Chœur
- **CLASSE DI ARTE SCENICA**
Italie / Opéra baroque
- **DUETO ODISEA**
Mexique / Duo de saxophone
- **DUO EUPHONIUM PIANO**
France / Piano-Euphonium
- **DUO MARVULLI-COLUMBRO**
Italie / Piano-Violon
- **DUO PIANO CHANT**
France / Chant lyrique
- **DUO RAVELLO**
Belgique / Piano-Flûte
- **ENSEMBLE VOCAL DU COGE**
France / Chœur
- **FANFARUTT**
France / Fanfare
- **FLUTE QUARTET FLUTETE**
Bosnie-Herzégovine / Quatuor de flûtes
- **HOCHSCHULCHOR DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK**
Allemagne / Chœur
- **LÉO PETITOT**
France / Solo Piano
- **LES VIOLONCELLES DE BELFORT**
France / Ensemble de violoncelles
- **OLTEN QUARTET**
Turquie / Quatuor à cordes
- **ORCHESTRE D'HARMONIE DE VALDOIE**
France / Orchestre d'harmonie
- **ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE GENEVE**
Suisse / Orchestre symphonique
- **ORCHESTRE DES QUARTIERS DU GRAND BELFORT**
France / Orchestre
- **ORCHESTRE SEMPER FIDELIS**
France / Orchestre d'harmonie
- **PIANO DUO VERONIKA DUPONT & FABRIZIO DI DONNA**
France / Duo de pianos
- **QUATUOR AVENA**
France / Quatuor Saxophones
- **SLUNKO**
Rép. Tchèque / Chœur
- **SYMPHONIC WIND BAND RAVNE**
Slovénie / Orchestre d'harmonie
- **TRIO SAYAT NOVA**
France / Piano-Violon-Clarinettes

MUSIQUES ACTUELLES

- **ACHILLE OUATARA MOISE OUATARA KOMOREBI**
France / Création originale FIMU
- **BEAR'S TOWERS**
France / Folk Pop
- **BLACK SHIP**
France / Reggae Roots
- **BLINDNESS**
France / Punk Hardcore
- **BLUE ORCHID (Coup de ♥ Iceberg)**
France / Rock Garage
- **BOPS**
France / Garage pop
- **CARRÉ-COURT**
France / Indie Pop
- **CHEAP HOUSE**
France / Electro band
- **DES LIONS POUR DES LIONS**
France / Fanfare post punk
- **DESYBES (Coup de ♥ Poudrière)**
France / Metal
- **DIFRACTO**
France / Electro Downtempo
- **DIRTY WORK OF SOUL BROTHERS**
France / Psyché Rock Soul
- **GRAND SINGE**
France / Hip Hop
- **IBAANKU**
Sénégal / Ethno grime
- **KISSKILL**
France / Pop Rock
- **KUNTA**
France / Ethio Hip-Hop
- **MORA MORA**
France / Indie Folk
- **NEPTUNE QUARTET (Tremplin de RU)**
France / Jazz metal
- **ØLTEN (Coup de ♥ Iceberg)**
Suisse / Post Métal
- **OZFERTI**
Belgique / Electro Ethno
- **PAILLETTE**
France / Pop
- **RUNRUMMER**
Angleterre / Pop Electro
- **SHOEPOLISHERS AND THE WHY NOTES**
France / Rock symphonique
- **SL3AZE**
France / Techno Bass Music
- **THE YELINS**
Suisse / Psyché Rock 70's
- **THE YOKEL**
France / Folk Pop
- **TXCTZ (TOXIC CITIZENS)**
France / Hip-hop Electro
- **TRIBADE**
Espagne / Hip Hop
- **TUFF LIONS**
France / Reggae Nu Roots
- **VAN DE ROPE**
France / Rock Post hardcore
- **YEAST**
France / Indie Pop Rock

LE FIMU DE BELFORT EST ORGANISÉ PAR



LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES ÉTUDIANTS



LES PARTENAIRES CONTRIBUANT À SA RÉALISATION



LES PARTENAIRES MÉDIAS



CONTACTS

COMMUNICATION

Coline THERVILLE

ctherville@mairie-belfort.fr / 03 84 54 24 94 / 06 70 28 92 14

CONTACT PRESSE

MEDIAS RÉGIONAUX

Matthieu SPIEGEL, Directeur du FIMU

m Spiegel@mairie-belfort.fr / 03 84 54 24 71 / 06 29 39 20 99

MEDIAS NATIONAUX

SCOPITONE MEDIA, 63 bis rue Ramey, 75018 PARIS

Tél. : 09 53 03 46 68

Perrine AELION / perrine.aelion@scopitone-media.com

Laure STEPHAN / laura.stephan@scopitone-media.com

Philippine WEILL / philippine.weill@scopitone-media.com

Alice CASENAVE / alice.casenave@scopitone-media.com



fimu.com

[f FimuOfficiel](#) [t fimumelfort](#) [i fimumelfort](#)

[▶ FIMU de Belfort](#) [App. Belfort Events](#)