



BELFORT
Hôtel de Ville
Place d'Armes

11h
Entrée libre

dans la limite
des places disponibles



1^{er}
déc.

Noëls du 17^e siècle
en Allemagne et en France

Le Banquet Musical
Ensemble baroque vocal et instrumental

Martine Barbe, soprano / Mireille Merli, Pascale Chrétien,
Mezzo/soprano / Jean-Michel Montornès, ténor / Laurent
Simon, basse

Un programme en deux parties qui mettent à l'honneur deux grands compositeurs du 17^e siècle : l'allemand **Dietrich Buxtehude** et le français **Marc-Antoine Charpentier**. Les genres de la Cantate et du Magnificat sont présents mais avec des esthétiques différentes, caractéristiques des styles des deux pays.

Direction de la communication de la Ville de Belfort - 2024 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE © J. PIERRE A TRIER

Saison musicale 20

24

Vocalises



Entrée libre

arcanes
Ensemble vocal



VILLE DE
BELFORT
BELFORT.FR

Glogg och Troll

Anne Schlick, chant et nickelharpa
Xavier Bazoge, chant, guitare et viole de gambe

Quelques étoiles plus au nord...

La musique traditionnelle scandinave nourrit l'imaginaire des deux musiciens et chanteurs. Les sonorités des instruments se mêlent aux voix, elles chantent, dansent et racontent les Trolls, la polska et les amours effrayantes des grands espaces nordiques.

Œuvres de *John Bauer* et *Theodor Kittelsen*

3
mars



Trio Lucia

Amelia Feuer, chant
Aliénor Mancip, Harpe / *Amélie Potier*, violoncelle

Trio Lucia met en lumière la musique des femmes compositrices. Un trio unique composé d'une harpe, violoncelle, et chant, le *Trio Lucia* revisite et arrange les œuvres pour son effectif singulier, afin d'y apporter un nouvel éclairage. Un voyage de la Belle Époque au jazz d'après-guerre jusqu'aux compositrices d'aujourd'hui.

Œuvres de *Nadia Boulanger*, *Cécile Chaminade*, *Amy Beach*, *Pauline Viardot*, *Henriette Renié*...

2
juin

7
avril

L'Amour du Poète

Nicholas Ischerwood, basse
Véronique Ngo Sac, piano

Les cycles *Dichterliebe* et *Liederkreis* de *Robert Schumann* sont écrits en 1840, l'année où le compositeur produit la majeure partie de son œuvre pour chant et piano. Ces deux partitions s'imposent comme des parangons du Lied allemand.

Now o now, I need must part

Gabriel Boileau Cloutier, ténor
Chloé Rozaire, piano

L'exil, une thématique qui a toujours inspiré les compositeurs. Des pages intimistes de *John Dowland*, en passant par la passion romantique du cycle *An die ferne Geliebte* de *Beethoven*, un récital qui invite à l'évasion.

Œuvres de *Dowland*, *Fauré*, *Beethoven*, *Ravel*, *Daunais*.

5
mai



6
oct.

Ballades écossaises et irlandaises

Naomi Yamaguch, soprano, *Sylvain Rousse*, ténor,
Antoine Bossard, baryton / *Elody Barret*, violon
Julie Avelange, violoncelle / *Pascal Keller*, piano

C'est entre 1809 et 1818 que *Beethoven* réalisa ces étonnants arrangements vocaux et instrumentaux pour voix et piano. Union magique entre la musique traditionnelle et l'écriture savante d'un compositeur d'envergure.

Stabat Mater Ensemble Arcanes

Yves Lamey, orgue
Jean-Michel Montornès, direction

L'hymne religieux du *Stabat Mater* célébrant la compassion de la Vierge est attribuée au poète franciscain *Jacopone Todi* vers 1300. À partir du 16^e siècle, les compositeurs s'approprient le poème et le mettent en musique sous forme de grandes polyphonies vocales. Par la suite et sous l'impulsion des concerts spirituels, les partitions dédiées au *Stabat Mater* se multiplient jusqu'au 20^e siècle.

Œuvres d'*Antonio Lotti*, *Heinrich Schutz*, *Domenico Scarlatti*, *Josef Rheinberger*, *Félix Mendelssohn*.

3
nov.